

Friedrich Zehm

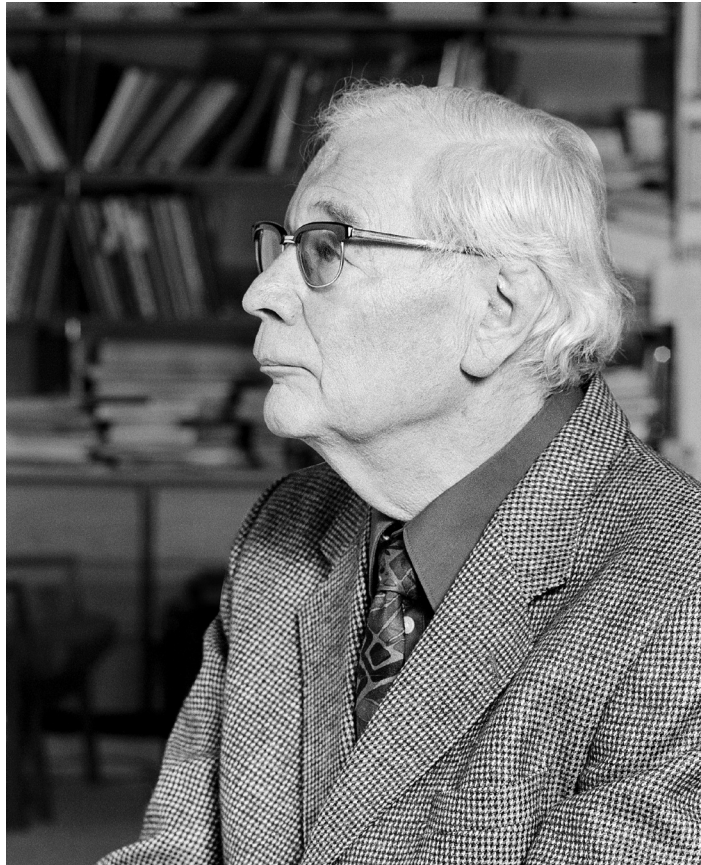
Komponist zwischen
Tradition und Moderne

Werkverzeichnis

- A. Orchesterwerke und Konzerte
- B. Vokalmusik
- C. Kammermusik
- D. Tasteninstrumente
- E. Bühnen/Hörspiel/Filmmusik**
- F. Bearbeitungen**
- G. Diskographie**

Teilausgabe

Aktualisierte und überarbeitete Ausgabe
von Christoph Zehm



Friedrich Zehm

*22.1.1923 Neusalz/Oder †4.12.2007 Wiesbaden

Die Kompositionen sind systematisch nach Besetzung bzw. Gattung und innerhalb einer Gattung chronologisch geordnet.

Verschiedene Fassungen eines Werkes sind einzeln aufgeführt, und zwar jeweils in der entsprechenden Werkgruppe.

Die Orchesterbesetzung ist unter Verwendung der üblichen Abkürzungen in der Reihenfolge der Partitur-Notierung zu lesen. Bei den Angaben der Rundfunk-Produktionen sind die gebräuchlichen Abkürzungen der Sender verwendet worden.

Es konnten nicht alle Uraufführungen, Rundfunk- und Fernsehproduktionen ermittelt werden. Diesbezüglich fehlende Angaben bedeuten nicht unbedingt, dass ein Werk noch nicht aufgeführt bzw. produziert worden ist. Falls Werke oder Teile von Werken nicht als Einzelpublikation, sondern in einer Sammlung erschienen sind, ist der Titel der Sammlung in Klammern hinter dem Verlagsnamen angegeben.

Friedrich Zehm

Komponist zwischen
Tradition und Moderne

Werkverzeichnis

Urfassung 2003
von Heidrun Miller

Aktualisierte und
überarbeitete Ausgabe 2008
von Christoph Zehm

© Copyright der Urfassung 2003
by Heidrun Miller, Neuwied-Engers

© Copyright der Neufassung 2008
by Christoph Zehm, Wiesbaden

Alle Rechte vorbehalten, insbesondere
die des Nachdrucks und der Übersetzung.

Kein Teil des Werkes darf in irgendeiner Form
(durch Fotokopie, Mikrofilm oder ein ähnliches
Verfahren) ohne die schriftliche Genehmigung
der Autoren reproduziert oder unter Verwendung
elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt
oder verbreitet werden.

No part of this book may be reproduced or
transmitted in any form or by any means,
electronic or mechanical, including but not
limited to photocopy, microfilm, recording, or any
information storage and retrieval system, without
prior permission in writing from the authors.
All rights reserved

Inhalt

Orchesterwerke und Konzerte	A	4
Orchester		4
Kleines Orchester und Kammerorchester		4
Streichorchester		5
Konzerte		5
Akkordeon- und Zupforchester		7
Vokalmusik	B	8
Gesang		8
Gesang mit Orchester		8
Gesang mit Kammerensemble		8
Gesang mit Klavier		9
Gesang mit Harfe		10
Chor		11
Chor mit Instrumenten		11
Chor a cappella		12
Kammermusik I	C'	14
Verschiedene Instrumente		14
Zehn Bläser		14
Sextette		14
Quintette		14
Quartette		15
Trios		15
Duos (ohne Tasteninstrument)		17
Gleiche Instrumente		18
Bläser		18
Streicher		19
Zupfinstrumente		20
Schlagzeug		20
Solowerke		21
Kammermusik II	C''	22
Klavier und ein anderes Instrument		22
Tasteninstrumente	D	25
Klavier		25
Zwei Hände		25
Klavier (Vier und sechs Hände)		28
Zwei Klaviere (Vier und acht Hände)		28
Orgel		29
Cembalo		31
Bühnen/Hörspiel/Filmmusik	E	32
Bearbeitungen und Kadenz	F	33
Bearbeitungen		33
Kadenz		33
Bearbeitungen unter Pseudonym		34
Diskographie	G	35

Bühnen/Hörspiel/Filmmusik

E

Bühnenmusik „Der Kleine Prinz“ (Antoine de Saint-Exupéry)

Suite für Flöte, Viola und Violoncello

(um 1950)

Allegretto (Thema) + Ruhig + Allegro grazioso (Var. 1) + Valse bourlesque + Larghetto + Allegro + Frei + Vivace + Ruhig bewegt + Adagio sostenuto

Manuskript

Uraufführung: ca. 1950 + Freiburger Studentenbühne + Günther Wich, Flöte + Edith Klein, Viola + Bertold Hummel, Violoncello

Hörspielmusik „Das Spiel vom Antichristen“

für Sprecher, Chor, Bläser, Streicher und Schlagzeug

(1957)

Textbearbeitung von Hubert Kirchgäßner

Manuskript

Schulfunk-Produktion: SWF Freiburg 1957

Zwei Chansons zu „Taschentheater“ (Jean Cocteau)

für Gesang und Klavier

(1957)

Manuskript

Uraufführung: 1957 Freiburg/Br. + Kleines Theater am Wallgraben + Inszenierung: Claus Günther

Hörspielmusik „Die Beiden aus Verona“ (Gert Hofmann)

Vier Songs für Singstimme und Combo

(1960)

Manuskript

Rundfunk-Produktion: 1960 BR

Hörspielmusik „Der Stein (Sisyphos)“ (Gert Hofmann)

für zwei Sprecher, Kontrabaß, Cembalo und Schlagzeug

(1960)

Manuskript

Zudem Bearbeitung als Kammermusik-Suite (1973)

Rundfunk-Produktion: 1961 BR + Sprecher: Peter Lühr (Sisyphos) + Walter Richter (Stein) + Regie: Robert Bichler

Bühnenmusik „Advokat Patelin“ (Gert Hofmann)

für Klarinette, Fagott, Kontrabass und Gitarre

(1961)

Manuskript

Uraufführung: 1961 Freiburg/Br. + Kleines Theater am Wallgraben + Regie: Curt Bock

Bühnenmusik „Die brillante Kammerzofe“ (Carlo Goldoni)

für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn, Fagott und Streichquintett

(1961)

Manuskript

Uraufführung: 24. Juni 1961 Freiburg/Br. + Rathaus Hof + Italienische Festwochen + Städtische Bühnen Freiburg + Inszenierung: Claus Leininger

Filmmusik „Wege unter Schatten“ (Michael Kalmus und Raimund Kaufmann)

für Klarinette, Kontrabaß, Schlagzeug und Klavier

(1961)

Manuskript

Produktion: 1961 Freiburg/Br.

Bearbeitungen und Kadenzen

F

Bearbeitungen

Jesus Christus ist der Herr

für gemischten Chor a cappella

(1970)

Gotteslob Nr. 174

Text: Phil 2, 6-11 (ökumenischer Text) + Musik: Walter Röder 1970 + Satz: Friedrich Zehm

Wien, Veritas-Verlag o. J. (in: *Gemeindevesper. Chorheft zur Publikation zum Einheitsgesamgbuch*, hrsg. v. Bischöflichen Institut für Kirchenmusik Mainz)**Paderborn, Verlag Bonifacius-Druckerei 1975** (in: *Chorsätze zum Gotteslob für gemischte Stimmen*, Heft 3, hrsg. v. Bischöflichen Institut für Kirchenmusik Mainz)

Es tönen die Lieder

Volkslieder aus acht Jahrhunderten

Zum Singen und Musizieren mit C-Blockflöte oder anderen Melodieinstrumenten, Klavier, Gitarre, Akkordeon und E-Orgel – bearbeitet von Kurt Pahlen, Friedrich Zehm, Hilger Schallehn und Claus-Dieter Ludwig

Mainz, B. Schott's Söhne & München, Wilhelm Goldmann 1983

Johann Sebastian Bach: Drei berühmte Stücke

für Klavier bearbeitet von Friedrich Zehm

Sinfonia (aus der Kantate Nr. 156) + Air (aus der Orchestersuite Nr. 3 D-Dur, BWV 1068) + Badinerie (aus der Orchestersuite Nr. 2 h-Moll, BWV 1067)**Mainz, B. Schott's Söhne 1984**

Pietro Domenico Paradies: Sonata VIII

für zwei Gitarren bearbeitet von Friedrich Zehm

Allegro + Presto

Gitarreneinrichtung von Dieter Kreidler

Mainz, B. Schott's Söhne 1988

Kadenzen

Kadenz

zu Wolfgang Amadeus Mozarts Konzert für zwei Klaviere in Es-Dur, KV 365

Kadenz

zu Wolfgang Amadeus Mozarts Klavierkonzert in d-Moll, KV 466

Kadenz

zu Wolfgang Amadeus Mozart Klavierkonzert in c-Moll, KV 491

Kadenz

zu Ludwig van Beethovens Klavierkonzert Nr. 4 in G-Dur, op. 58

Bearbeitungen unter Pseudonym

(Das jeweilige Pseudonym ist in Klammern nach dem Untertitel verzeichnet.)

Spirituals for all

Negro Spirituals (Ralf Petersen)

Bearbeitungen für Männerchor und für gemischten Chor; Klavier, Gitarre, Baß ad lib.

Deutsche Texte von Ralf Petersen

Mainz, B. Schott's Söhne 1968

Rundfunk-Produktion: 1968 BBC London + BBC-Chor, London + Dirigent: Peter Gellhorn

Tambourin

Zwei Suiten nach französischen Tanzmeisterweisen des 18. Jahrhunderts (Ralf Petersen)

Bearbeitung für Streicher, Schlagwerk und Klavier (Cembalo); Gitarre ad lib.

(Die Melodien stammen aus einer Sammlung von Günter Birkner, Hrsg.)

Suite I: La petite Provence + Les jolies Filles + Les Noces + La Colombe – La Coquette + Le Carillon de Dunkerque)

Suite II: Les quatre Sœurs + La Cavalière + Le Ballet hollandais + Le Tambourin de la folie

Mainz, B. Schott's Söhne 1968

Spirituals & Songs

für drei gleiche Stimmen (Heinz Cammin)

Instrumentalbegleitung (Gitarre, Klavier, Baß) ad lib.

Deutsche Texte von Heinz Cammin

Mainz, B. Schott's Söhne 1969

Die Seefahrt nach Rio (von Hans Geese)

Szenische Kantate (Heinz Cammin)

für dreistimmigen Kinderchor, Sprecher, Klavier oder Akkordeon und weitere Instrumente ad lib.

Mit Versen von James Krüss

Mainz, B. Schott's Söhne 1972

Lied über die Grenze

Folklore fremder Länder (Heinz Cammin)

Bearbeitungen für drei gleiche Stimmen mit Begleitung

Mainz, B. Schott's Söhne 1973 (Heft I) + 1974 (Heft II)

Lied über die Grenze

Folklore fremder Länder (Heinz Cammin)

Bearbeitungen für Gitarre solo

Mainz, B. Schott's Söhne 1973 (Heft I) + 1974 (Heft II)

American Popular Songs

für vier Blechbläser (Heinz Cammin)

Mainz, B. Schott's Söhne 1974

The Song of the Sea

Seemannslieder und Shanties (Heinz Cammin)

Bearbeitungen für akkordprogrammierte Orgel

Mainz, B. Schott's Söhne 1982

The Gospel Train

Spirituals und Gospel Songs (Heinz Cammin)

Bearbeitungen für akkordprogrammierte Orgel

Mainz, B. Schott's Söhne 1983

Diskographie

G**Divertimento ritmico** für Orchester:

Orchester des Konrad-Adenauer-Gymnasiums in Bonn/Bad-Godesberg
Mitra LP 16 217.

Divertimento armonico für Akkordeon-Orchester:

Akkordeon-Orchester Wiesbaden
Hohner MC 8 099 118, Melisma CD 5068/69-2.

Grasshoffiade für Männerchor:

Quartettverein Mönchen-Gladbach
Fono FSM LP 43510.

Trio capriccioso für Flöte (Pikkolo), Oboe (Englischhorn) und Fagott:

Trio Pan
Aurophon LP AU-11101, THEMA-Agentur TMA GCD 206 502.

Hindemith-Variationen für zwei Oboen und Englischhorn:

TriOboe
Dohr CD DCD 003.

Divertissement für Flöte, Oboe und Klavier:

Trio Papillon
Bayer Records CD 100 215.

Serenade für Flöte und Gitarre:

Hans-Martin Linde/Konrad Ragossnig
Wergo LP WER 60142, Wergo CD WER 60142-50.

Drei Bagatellen für Mandoline (Flöte) und Gitarre:

Pedro Chamorro/Manuel Muñoz Damitor CD EPE-428,
Christoph Haarmann/Friedrich von Hoheneichen, Aurophon LP AU-11085, Ina CD IN 8704.

Drei Stücke für zwei Gitarren:

Albert Aigner/Dieter Kreidler
Wergo LP T 301.

Präludium und Fuge Nr. 1 für Gitarre:

Konrad Ragossnig
Wergo LP WER 60105, Wergo CD 60105-50.

Tre Ricordanze für Klavier, **Vier Intermezzi** für Klavier

Irma Hofmeister
Mars LP MRS 30790.

Divertimento für Klavier zu vier Händen:

Duo Schwarting
Aulos LP FSM 53 524 AUL.

Wie spät ist es, Signor Haydn? für Klavier zu vier Händen

Duo Goebels
Wergo LP SM 1032.

Choralvorspiel Erschienen ist der herrliche Tag für Orgel

Peter Kempin
Motette-Ursina LP M 1008 33, LC 5095.