

Friedrich Zehm

Komponist zwischen
Tradition und Moderne

Werkverzeichnis

- A. Orchesterwerke und Konzerte
- B. Vokalmusik
- C. Kammermusik
- D. Tasteninstrumente**
- E. Bühnen/Hörspiel/Filmmusik
- F. Bearbeitungen
- G. Diskographie

Teilausgabe

Aktualisierte und überarbeitete Ausgabe
von Christoph Zehm



Friedrich Zehm

*22.1.1923 Neusalz/Oder †4.12.2007 Wiesbaden

Die Kompositionen sind systematisch nach Besetzung bzw. Gattung und innerhalb einer Gattung chronologisch geordnet.

Verschiedene Fassungen eines Werkes sind einzeln aufgeführt, und zwar jeweils in der entsprechenden Werkgruppe.

Die Orchesterbesetzung ist unter Verwendung der üblichen Abkürzungen in der Reihenfolge der Partitur-Notierung zu lesen. Bei den Angaben der Rundfunk-Produktionen sind die gebräuchlichen Abkürzungen der Sender verwendet worden.

Es konnten nicht alle Uraufführungen, Rundfunk- und Fernsehproduktionen ermittelt werden. Diesbezüglich fehlende Angaben bedeuten nicht unbedingt, dass ein Werk noch nicht aufgeführt bzw. produziert worden ist. Falls Werke oder Teile von Werken nicht als Einzelpublikation, sondern in einer Sammlung erschienen sind, ist der Titel der Sammlung in Klammern hinter dem Verlagsnamen angegeben.

Friedrich Zehm

Komponist zwischen
Tradition und Moderne

Werkverzeichnis

Urfassung 2003
von Heidrun Miller

**Aktualisierte und
überarbeitete Ausgabe 2008**
von Christoph Zehm

© Copyright der Urfassung 2003
by Heidrun Miller, Neuwied-Engers

© Copyright der Neufassung 2008
by Christoph Zehm, Wiesbaden

Alle Rechte vorbehalten, insbesondere
die des Nachdrucks und der Übersetzung.

Kein Teil des Werkes darf in irgendeiner Form
(durch Fotokopie, Mikrofilm oder ein ähnliches
Verfahren) ohne die schriftliche Genehmigung
der Autoren reproduziert oder unter Verwendung
elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt
oder verbreitet werden.

No part of this book may be reproduced or
transmitted in any form or by any means,
electronic or mechanical, including but not
limited to photocopy, microfilm, recording, or any
information storage and retrieval system, without
prior permission in writing from the authors.
All rights reserved

Inhalt

Orchesterwerke und Konzerte	A	4
Orchester		4
Kleines Orchester und Kammerorchester		4
Streichorchester		5
Konzerte		5
Akkordeon- und Zupforchester		7
Vokalmusik	B	8
Gesang		8
Gesang mit Orchester		8
Gesang mit Kammerensemble		8
Gesang mit Klavier		9
Gesang mit Harfe		10
Chor		11
Chor mit Instrumenten		11
Chor a cappella		12
Kammermusik I	C'	14
Verschiedene Instrumente		14
Zehn Bläser		14
Sextette		14
Quintette		14
Quartette		15
Trios		15
Duos (ohne Tasteninstrument)		17
Gleiche Instrumente		18
Bläser		18
Streicher		19
Zupfinstrumente		20
Schlagzeug		20
Solowerke		21
Kammermusik II	C''	22
Klavier und ein anderes Instrument		22
Tasteninstrumente	D	25
Klavier		25
Zwei Hände		25
Klavier (Vier und sechs Hände)		28
Zwei Klaviere (Vier und acht Hände)		28
Orgel		29
Cembalo		31
Bühnen/Hörspiel/Filmmusik	E	32
Bearbeitungen und Kadenz	F	33
Bearbeitungen		33
Kadenz		33
Bearbeitungen unter Pseudonym		34
Diskographie	G	35

Tastensinstrumente

D

Klavier

Zwei Hände

Drei Stücke

für Klavier (um 1940) 4'
Manuskript

Fünf Kinderstückchen

für Klavier (1941) 8'
Reigen + Bekümmernis + Ernsthafte Gedanke + Melodie + Narretei
für Dietrich Schöne als Glückwunsch zum ersten Geburtstag
Manuskript

Sonatine

für Klavier (1945) 8'
Drei Sätze
Manuskript

Suite

für Klavier (oder Cembalo) (1946) 9'
Allemande + Menuett + Bourrée (Kanon) + Sarabande + Ballett
Manuskript

Klaviermusik

für Klavier (1946) 9'
Energico + Langsam + Rasch
Manuskript

Erste Sonatine

für Klavier (1949) 10'
Allegretto + Lento + Allegro
Manuskript

Zwei Stücke

für Klavier (1952) 4'
Arietta (Lento espressivo) + Capriccio (Allegretto)
Manuskript

Zweite Sonatine

für Klavier (1953) 8'
Allegro + Andante + Vivace + Lento (Epilog)
Manuskript
Uraufführung: Juni 1953 Freiburg/Br. + Friedrich Zehm, Klavier
Rundfunk-Produktion: 1974 SWF + Agathe Wanek, Klavier

Toccatà

für Klavier (1954) 8'
Manuskript

Vier Stücke

für Klavier (1957) 12'
 Prélude + „David und Goliath“ + Capriccio + Albumblatt
 Manuskript

Suite

in drei Sätzen für Klavier (1958) 14'
 Allegretto comodo + Sostenuto + Allegrissimo
 Manuskript

Fünf Tempi

für Klavier (1962/63) 11'
 Invention: Tempo misurato + Tempo rubato + Burla: Tempo di danza + Hymne: Tempo andante e solenne + Finale: Tempo stretto
 Manuskript
 Rundfunk-Produktion: 1966 SWF Mainz + Alexander Kaul, Klavier

Kleine Klavierstücke

für Klavier (oder Cembalo) (1971) 13'
 Sonatina + Melodie + Springtanz + Fremde Töne + Little Stomp + Casatschok + Kleine Invention + Kleine Litanei + Polyphone Studie I + Polyphone Studie II + Etüde (Solfège) + Impromptu + Solo (Tombeau de Carl Philipp Emanuel Bach)
 Zudem Bearbeitungen von *Sonatina*, *Fremde Töne*, *Casatschok* und *Polyphone Studie I* für Klarinette und Klavier (*Sonatina giocosa*)
 Manuskript
 Mainz, B. Schott's Söhne 1978 (*Melodie, Kleine Litanei, Impromptu, Springtanz* erschienen als *Kleine Suite in: Leichte Klavierstücke und Sonatinen des 17.-20. Jahrhunderts*, hrsg. v. Hans-Georg Schwerdtner)
 Rundfunk-Produktion: SWF + Agathe Wanek, Klavier

Tre Ricordanze

für Klavier (1978) 9'
 Hommage à Wilhelm Furtwängler
 Agitato + Assai moderato + Sostenuo
 Manuskript
 Tonträger: Mars-Schallplatte MRS 30790 *Karla Höcker liest aus eigenen Werken*, 1979 (Irma Hofmeister, Klavier)

Vier Intermezzi

für Klavier (1979) 10'
 Lento + Allegro + Adagio/Vivo + Moderato/Andante cantabile
 Manuskript
 Mainz, B. Schott's Söhne 1983 (Drittes Intermezzo, in: *Das neue Klavierbuch*, Band 3)
 Rundfunk-Produktion: 1980 SWF Mainz + Agathe Wanek, Klavier
 Tonträger: Mars-Schallplatte MRS 30790 *Karla Höcker liest aus eigenen Werken*, 1979 (Irma Hofmeister, Klavier)

Impressionen zu Bildunterschriften

für Klavier (1982) 3,5'
 für Hubert Kirchgässner im Zeichen der Genesung
 Manuskript

Omaggio a Domenico Scarlatti

Due sonate per pianoforte (1985) 8'
 Für Franzpeter Goebels
 Larghetto + Allegro moderato
 Celle, Moeck 1985 (in: *Scarlattiana: zeitgenössische Kompositionen zu und über Domenico Scarlatti*, hrsg. v. Franzpeter Goebels) + Mainz, B. Schott's Söhne 1986
 Rundfunk-Produktionen: 1985 SR + Franzpeter Goebels, Klavier + 1985 BR + Franzpeter Goebels, Klavier

Handstücke

für Klavier (oder Cembalo) (1985/86) 18'

I. Folge (Fünf Bagatellen): Allegretto + Allegro moderato + Lento + Larghetto + Fughettina (Vivo scherzando)**II. Folge (Sonatille): Cadenza (Moderato) + Elegie (Andantino) + Caprice (Allegro molto)****III. Folge (Drei Klavierstücke): Präludium (Allegro) + Impression (Lento liberamente) + Capriccio (Vivace)**

Manuskript

Mainz, B. Schott's Söhne 1986 (die II. Folge (*Sonatille*) erschien in: *Neue Klavierstücke für Kinder. Miniaturen zeitgenössischer Komponisten*)**Der enharmonische Blechschmied**Variationen in verschiedenen Personifikationen über ein Thema von Georg Friedrich Händel
für Klavier (1985) 8'**Thema (The Harmonious Blacksmith) + Bach-Händel (Choraliter) + Spätklassisch (Mozart läßt grüßen! Aus Wien!) +****Regerischer Sonntagnachmittag in der Oberpfalz + Bartokkata (Allegro barbaro balcanico) + GFH promeniert mit MM in St. Petersburg durch die Eremitage + Tango barocco (Three pennies music)**

Für Dr. Peter Hanser-Strecker

Manuskript

Tombeau de Carl Philipp Emanuel Bach

für Klavier (1987) 10'

Zum 200. Todesjahr 1988

Für Franzpeter Goebels

Fantasia + Lamento + Solfeggio

Manuskript

Albumblatt

für Klavier über die Töne g-e-es-a (1987) 3'

Für Gesa zum 25. Juli 1987

Manuskript

Klavierbuch

für die Jugend (1988) 21'

Musette I + Melodie + Tranquillo + Andantino (Ländlertempo) + Moderato + Musette II + Poco lento „Wie eine Frage“ + Adagio + Poco lento + Bagatelle + Larghetto (Klangstudie) + Veloce „Nachlaufen“ + Vivace „Im Galopp“ + Allegro con spirito „Der Kobold“ + Mini-Blues + Reigen + Alla marcia + Postludium

Mainz, Schott Musik International 2010

Sechs Inventionen

für Klavier (2007) 12'

Con Moto + Vivo + Molto sostenuto + Allegretto capriccioso + Adagio – Double + Libero – Allegretto

Mainz, Schott Musik International 2010

Tonträger: CD *Friedrich Zehm (1923-2007) – 85. Geburtstag MMVII* + Einspielung und Produktion: Christoph Zehm (Digital-Piano; mit einem Arrangement für Orgel und Cembalo) + www.zehm.eu

Klavier (Vier und sechs Hände)

Divertimento

für Klavier zu vier Händen (1954) 16'

Moderato + Scherzo (Presto) + Larghetto espressivo + Vivace

Manuskript

Uraufführung: Juni 1957 Freiburg/Br. + Studio für Neue Musik der Jeunes Musicales + Jutta und Heino Schwarting, Klavier

Rundfunk-Produktionen: SWF Freiburg + Jürgen Klodt, Friedrich Zehm, Klavier + SDR Karlsruhe + Jutta und Heino Schwarting, Klavier

Tonträger: Aulos Schallplatte FSM 53 524 AUL (Jutta und Heino Schwarting)

Wie spät ist es, Signor Haydn?

Paraphrase über das Andante aus der Sinfonie Hob. I/101 Die Uhr

für Klavier zu vier Händen (1980) 8'

Andante alla „tic-tac“

Mainz, B. Schott's Söhne 1982 (in: *Ein Haydnspaß! Il Maestro e gli scolari. Klaviermusik um und über Joseph Haydn für zwei und vier Hände* [= *Journal für das Pianoforte*, Sonderband, hrsg. v. Franzpeter Goebels])

Uraufführung: 1981 Franzpeter und Friedwart Goebels, Klavier

Rundfunk-Produktion: 1982 WDR + Franzpeter und Friedwart Goebels, Klavier

Tonträger: Wergo Schallplatte SM 1032 (Franzpeter und Friedwart Goebels)

Gondelfahrt und Pfeifermarsch

für Klavier sechshändig (1986) 7'

Gondelfahrt (Barkarole) + Pfeifermarsch

Zudem Fassung für Klavier vierhändig

Manuskript

Uraufführung: 5. Oktober 1986 Berlin + Fontanehaus + Instrumentalpädagogische Tagung + Franzpeter Goebels und andere, Klavier

Zwei Klaviere (Vier und acht Hände)

Drei Sätze

für zwei Klaviere (um 1950) 13'

Moderato + Largo espressivo + Finale

Manuskript

Dialoge

für zwei Klaviere (1963) 16'

Allegro impetuoso + Allegro non troppo + Vivace capriccioso + Lento + Finale (Allegro con brio)

Zudem Bearbeitung des Schlußsatzes für zwölf Violoncelli (*Introduktion und Ragtime* [1977]) <

Manuskript

Uraufführung: 20. Juni 1963 Freiburg/Br. + Theatersaal der Alten Universität + Jutta und Heino Schwarting, Klavier

Rundfunk-Produktion: 1964 SDR Karlsruhe + Jutta und Heino Schwarting, Klavier + 1966 WDR Köln + Lieselotte Gierth, Gerd Lohmeyer, Klavier

Introduktion und Tarantella

für zwei (oder vier) Klaviere zu acht Händen (1983) 8'

Bearbeitung der Fassung für vier Cembali und Streichorchester

Manuskript

Quodlibet „Aus zwei mach' eins“

für zwei Klaviere (1988) 10'

Quodlibet I: Langsamer Marsch, Trio (Piano I) / À la Gigue, Perpetuum mobile (Piano II)

Quodlibet II: Allegro spiritoso, Allegretto scherzando (Piano I) / A la Tango, A la Valse (Piano II)

Manuskript

Orgel

Passacaglia

für Orgel (1953) 7'

Für Roswitha Hammetter

Manuskript

Uraufführung: 6. Juli 1953 Freiburg/Br. + Augustinermuseum + Roswitha Hammetter, Orgel

Choralpartita „Nun lobet Gott im hohen Thron“

für Orgel (1953) 5'

Mäßig schnell + Bewegt, etwas frei im Tempo + Lebhaft + Ruhig + Etwas breit

Manuskript

Fünf kleine Choralvorspiele zu Weihnachten

für Orgel (1953) 7'

O heilger Geist + O Heiland, reiß die Himmel auf + In dulci jubilo + Gelobet seist du, Jesu Christ + Das alte Jahr vergangen ist

Manuskript

Sonate

für Orgel (um 1955) 13'

Präludium + Ostinato (Sehr ruhig) + Fantasia

Manuskript

Vier Stücke

für Orgel (um 1955) 21'

Präludium + Arioso + Introduction + Fuge

Manuskript

Sechs Choralvorspiele

für Orgel (um 1955) 12'

Nun komm der Heiden Heiland + Wachet auf, ruft uns die Stimme + Nun bitten wir den heiligen Geist + Da Jesus an dem Kreuze stand + Erschienen ist der herrlich' Tag + O Haupt voll Blut und Wunden

Manuskript

Toccata über „Der Tag der ist so freudenreich“

für Orgel (1955) 12'

Manuskript

Choralpartita „Gott, heilger Schöpfer aller Stern“

für Orgel (1956) 13'

Präludium (Allegro) + Figuration (Andantino) + Fughetta (Allegro moderato) + Bicinium (Tranquillo) + Aria (Andante sostenuto) + Toccata (Allegro)

Manuskript

Uraufführung: 4. September 1962 Freiburg/Br. + Münster + Robert Hommes, Orgel

Rundfunk-Produktion: SWF Freiburg + St. Martin + Robert Hommes, Orgel

Choralvariationen „Es sungen drei Engel“

für Orgel (1956) 12'

Berlin, Boosey & Hawkes / Anton J. Benjamin Musikverlag 1964 [vorm.: Hamburg, N. Simrock]

Uraufführung: 4. September 1956 Freiburg/Br. + Münster + Robert Hommes, Orgel

Rundfunk-Produktionen: 6. September 1962 WDR Köln + Wuppertal-Barmen, Unterbarmer Hauptkirche (Live-Mitschnitt des Kirchenkonzerts anlässlich der *Arbeitswoche Moderne Musik 1962*) + Hans Joachim Schwedler, Orgel + SWF Freiburg + Robert Hommes, Orgel + HR 1968 + Peter Kempin, Orgel

Capriccio mit dem Innsbrucklied

für Orgel

(1964) 6'

Manuskript

Uraufführung: 26. August 1965 Lübeck + St. Marien + Walter Kraft, Orgel**Rundfunk-Produktionen:** 1965 WDR Köln + Hans Joachim Schwedler, Orgel**Concerto**

per organo solo

(1964) 20'

Largo/Allegro + Adagio/Lento/Andante/Adagio + Allegro con spirito

Manuskript

Uraufführung: 23. August 1964 Überlingen + Franziskanerkirche + Robert Hommes, Orgel**Rundfunk-Produktion:** SWF Freiburg + Robert Hommes, Orgel**Postludium I**

für Orgel

(1967) 4'

Manuskript

Postludium II

für Orgel

(1968) 3'

Manuskript

Uraufführung: 3. Oktober 1971 Wiesbaden + St. Bonifatius-Kirche + Marlene/Peter Kempin, Orgel**Toccatà B-A-C-H**

für Orgel

(1968) 9'

Allegro con spirito + Trio (Adagio)

Manuskript

Uraufführung: 28. August 1969 Lübeck + St. Marien + Walter Kraft, Orgel**Chorälvorspiel „Erschienen ist der herrliche Tag“**

für Orgel

(1970) 3'

Manuskript

Tonträger: Motette-Ursina Schallplatte M 1008 33 (Peter Kempin, Orgel)**Toccatina**

für Orgel

(1973) 5'

Liberamente/Tempo misurato

Manuskript

Postludium III

Trumpet voluntary

für Orgel

(1974) 2'

Für Marlene Kempin

Manuskript

Contemplation

für Orgel

(1974) 6'

Manuskript

Uraufführung: 1974 Wiesbaden + St. Bonifatius + Peter Kempin, Orgel**Rundfunk-Produktion:** SWF Mainz + Theo Brandmüller, Orgel + St. Antonius-Kapelle Mainz

Cembalo

Partita I

für Cembalo

(1964) 14'

Poco largo/Moderato/Poco largo + Improvisando/Tranquillo + Allegro deciso/Larghetto/Molto moderato

Manuskript

Schweizerische Erstaufführung: 1972 Genf + Georges Kiss, Cembalo

Rundfunk-Produktionen: Dezember 1971 + WDR Köln + Franzpeter Goebels, Cembalo + SDR Karlsruhe + Robert Hommes, Cembalo

Fünf Variationen über ein Rondeau von Jacques Duphly

für Cembalo

(1977/78) 13'

Thema + Variation I-V

Manuskript

Uraufführung: 19. Mai 1979 Mainz + Rathaus Inge Müller-Sachse, Cembalo

Rundfunk-Produktion: 1980 SWF + Inge Müller-Sachse, Cembalo

Partita II

für Cembalo

(1983) 10'

Ouvertüre + Capriccietto + Adagio + Duetto alla giga

Manuskript