

Friedrich Zehm

Komponist zwischen
Tradition und Moderne

Werkverzeichnis

Teilausgabe

- A. Orchesterwerke und Konzerte
- B. Vokalmusik
- C. Kammermusik**
- D. Tasteninstrumente
- E. Bühnen/Hörspiel/Filmmusik
- F. Bearbeitungen
- G. Diskographie

Aktualisierte und überarbeitete Ausgabe
von Christoph Zehm



Friedrich Zehm

*22.1.1923 Neusalz/Oder †4.12.2007 Wiesbaden

Die Kompositionen sind systematisch nach Besetzung bzw. Gattung und innerhalb einer Gattung chronologisch geordnet.

Verschiedene Fassungen eines Werkes sind einzeln aufgeführt, und zwar jeweils in der entsprechenden Werkgruppe.

Die Orchesterbesetzung ist unter Verwendung der üblichen Abkürzungen in der Reihenfolge der Partitur-Notierung zu lesen. Bei den Angaben der Rundfunk-Produktionen sind die gebräuchlichen Abkürzungen der Sender verwendet worden.

Es konnten nicht alle Uraufführungen, Rundfunk- und Fernsehproduktionen ermittelt werden. Diesbezüglich fehlende Angaben bedeuten nicht unbedingt, dass ein Werk noch nicht aufgeführt bzw. produziert worden ist. Falls Werke oder Teile von Werken nicht als Einzelpublikation, sondern in einer Sammlung erschienen sind, ist der Titel der Sammlung in Klammern hinter dem Verlagsnamen angegeben.

Friedrich Zehm

Komponist zwischen
Tradition und Moderne

Werkverzeichnis

Urfassung 2003
von Heidrun Miller

Aktualisierte und
überarbeitete Ausgabe 2008
von Christoph Zehm

© Copyright der Urfassung 2003
by Heidrun Miller, Neuwied-Engers

© Copyright der Neufassung 2008
by Christoph Zehm, Wiesbaden

Alle Rechte vorbehalten, insbesondere
die des Nachdrucks und der Übersetzung.

Kein Teil des Werkes darf in irgendeiner Form
(durch Fotokopie, Mikrofilm oder ein ähnliches
Verfahren) ohne die schriftliche Genehmigung
der Autoren reproduziert oder unter Verwendung
elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt
oder verbreitet werden.

No part of this book may be reproduced or
transmitted in any form or by any means,
electronic or mechanical, including but not
limited to photocopy, microfilm, recording, or any
information storage and retrieval system, without
prior permission in writing from the authors.
All rights reserved

Inhalt

Orchesterwerke und Konzerte	A	4
Orchester		4
Kleines Orchester und Kammerorchester		4
Streichorchester		5
Konzerte		5
Akkordeon- und Zupforchester		7
Vokalmusik	B	8
Gesang		8
Gesang mit Orchester		8
Gesang mit Kammerensemble		8
Gesang mit Klavier		9
Gesang mit Harfe		10
Chor		11
Chor mit Instrumenten		11
Chor a cappella		12
Kammermusik I	C'	14
Verschiedene Instrumente		14
Zehn Bläser		14
Sextette		14
Quintette		14
Quartette		15
Trios		15
Duos (ohne Tasteninstrument)		17
Gleiche Instrumente		18
Bläser		18
Streicher		19
Zupfinstrumente		20
Schlagzeug		20
Solowerke		21
Kammermusik II	C''	22
Klavier und ein anderes Instrument		22
Tasteninstrumente	D	25
Klavier		25
Zwei Hände		25
Klavier (Vier und sechs Hände)		28
Zwei Klaviere (Vier und acht Hände)		28
Orgel		29
Cembalo		31
Bühnen/Hörspiel/Filmmusik	E	32
Bearbeitungen und Kadenz	F	33
Bearbeitungen		33
Kadenz		33
Bearbeitungen unter Pseudonym		34
Diskographie	G	35

Kammermusik I

C'

Verschiedene Instrumente

Zehn Bläser

Konzertstück

für zehn Bläser

(1969) 7'

Introduktion + Allegro con brio**Manuskript****Uraufführung:** 21. Mai 1970 Zagreb + Mainzer Bläserensemble + Dirigent: Klaus Rainer Schöll**Rundfunk-Produktion:** 1971 SWF Mainz

Schwierigkeiten & Unfälle mit 1 Choral

Satire für einen Dirigenten und zehn Bläser

(1974) 10'

2.2.2.2 | 2.0.0.0 | Nebeninstrumente (Trillerpfeife, Ratsche, Sirenenpfeife, Knackfrosch, Vogelpfeife, Autohupe, Kuckuckspfeife, Rassel, Triangel, Peitsche, Kindertrompete)

Partitur: Mainz, B. Schott's Söhne 1976 (Aufführungsmaterial leihweise)**Uraufführung:** 17. Oktober 1974 Bochum + Kammerspiele + Musica viva + Mainzer Bläserensemble + Dirigent: Klaus Rainer Schöll**Rundfunk-Produktionen:** 1975 und 1982 SWF + Konzertmitschnitte des Mainzer Bläserensembles + 1983 NDR Fernsehen

Scherzino in Fis

für zehn Bläser

(1987) 3'

Adagio + Vivo**Manuskript****Uraufführung:** 11. November 1992 Mainz + Frankfurter Hof + Konzert des Deutschen Musikrats: 25 Jahre Mainzer Bläserensemble + Aufführung im Rahmen der Gemeinschaftskomposition *Trifoglio* mit je einem Beitrag von Volker David Kirchner (*Canonetto*), Friedrich Zehm (*Scherzino in Fis*) und Friedrich K. Wanek (*Finaletto*)

Sextette**Musica pastorale**

für sechs Holzbläser

(1963) 9'

Jubilus + Lauda + Echo

Flöte I/II | Oboe | Englischhorn | Fagott I/II

Berlin, Boosey & Hawkes / Anton J. Benjamin Musikverlag [vorm.: Hamburg, N. Simrock] 1966**Rundfunk-Produktion:** Dezember 1963 SWF Freiburg + Sextett des Philharmonischen Orchesters Freiburg

Quintette**Quintett**

für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott

(1955) 16'

Andante sostenuto/Allegro + Scherzo (Presto/Moderato) + Andante espressivo + Allegro con brio**Manuskript****Uraufführung:** 4. Mai 1956 Freiburg/Br. + Freiburger Bläservereinigung**Rundfunk-Produktion:** SWF Freiburg + Freiburger Bläserquintett + 1966 SDR Karlsruhe + Theis-Quintett

Quintett

für Violine, Viola, Violoncello, Kontrabaß und Klavier

(1981) 15'

Moderato + Vivace/Valse mélancolique (Ländler)/Vivace**Manuskript****Uraufführung:** 3. Dezember 1981 Landerziehungsheim Birklehof + Brigitte Schwarting, Violine + Sabine Düsseldorf, Viola + Bernhard Wehrle, Violoncello + Friedrich Kollmann, Kontrabass + Andreas Sepp, Klavier

Kontraste

Fünf Stücke für Bläserquintett (1984) 13'

Capriccioso + Scherzoso (spukhaft) + Con eleganza + Largo elegiaco + Allegro ironico

Manuskript

Uraufführung: 14. Oktober 1984 Stuttgart + Villa Berg + Stuttgarter Bläserquintett**Rundfunk-Produktion:** SDR-Mitschnitt der Uraufführung**Quintett**

für Klarinette in A, zwei Violinen, Viola und Violoncello (1986) 17'

Lento/Allegretto/Allegro + Scherzo (Vivace) + Andante sostenuto + Serenade (Allegro)

für Karla Höcker (Serenade)

Aachen, edition ebenos 2009**Uraufführung:** (Serenade) 1. September 1986 Berlin + Literaturhaus + Karla Höcker zum 85. Geburtstag + Philipp Zehm, Klarinette + Holger Schlingmann, Wolfgang Meier zu Eissen, Violinen + Elisabeth Smalt, Viola + Klaus Hütterott, Violoncello**Uraufführung:** (vollständig) 15. September 2007 Wiesbaden + Kulturforum + 100jähriges Jubiläum der Anthroposophischen Gesellschaft Wiesbaden + Philipp Zehm, Klarinette + Ursula Soldan-Meyer, Bernd Meyer, Violinen + Lorna Wilson, Viola + Cornelius Hummel, Violoncello**Quartette****Streichquartett**

in zwei Sätzen (1952) 12'

Larghetto/Allegro/Più lento/Allegro/Più allegro/Lento + Allegro vivace

Manuskript

Neue Bläserstücke

für vier Blechbläser (1971) 12'

Trompete I/II + Posaune I/II oder andere Blechbläser ad lib.

Signal + Choral + Melodie + Slawischer Tanz + Little Stomp + Letkiss + Ausklang**Mainz, B. Schott's Söhne 1972****Movimenti**

für Streichquartett (1972) 13'

Drei Sätze

Manuskript

Uraufführung: 7. September 1975 Stuttgart + Studio in der Girokasse + Stuttgarter musikalische Begegnung + Zagreber Streichquartett**Rundfunk-Produktion:** 1975 BR + Pandula-Quartett**Kleine Suite**

für drei Trompeten in B und Bariton (oder drei Klarinetten und Fagott) (um 1975)

Intrada + Interludium + Choral „Es sungen drei Engel“Zudem Fassung für drei Trompeten in B (*Intrada* und *Interludium*)

Manuskript

Trios**Trio**

für Cembalo, Violine und Violoncello (1956) 13'

Breit + Lebhaft

Manuskript

Trio

für Flöte, Klarinette und Fagott (1957) 16'

Allegretto + Intermezzo 1 (Adagio) + Con moto + Moderato + Intermezzo 2 (Veloce) + Finale (Andante – Allegro con brio)

Zudem Bearbeitung für zwei Klarinetten und Fagott (1981)

Manuskript

Rundfunk-Produktion: SWF Freiburg + Helmut Trapold, Flöte + B. Bayer, Klarinette + Kurt Ebel, Fagott

Trio

in einem Satz für Violine, Violoncello und Klavier

(1957) 13'

Revidierte Fassung 1960

Manuskript**Uraufführung:** 6. Dezember 1959 Freiburg/Br. + Ausstellungsraum Talstraße 12 + Konzert des Freiburger Kunstvereins + Adalbert Nauber, Violine + Bertold Hummel, Violoncello + Friedrich Zehm, Klavier**Rundfunk-Produktionen:** 1962 SWF Freiburg + Peter Dohms, Violine + Bertold Hummel, Violoncello + Friedrich Zehm, Klavier + 1965 SWF Mainz + Thomas Brandis, Violine + Wolfgang Boettcher, Violoncello + Ursula Trede-Boettcher, Klavier**Streichtrio**

für Violine, Viola und Violoncello

(1962) 12'

Introduktion + Capriccio**Manuskript****Rundfunk-Produktion:** SWF Freiburg + Schwaller-Trio**Miniaturen**

Sechs Stücke für Klarinette, Horn und Fagott

(1971) 12'

Vivace + Sostenuto, Da Capo Vivace + Caprice I + Presto + Caprice II + Poco vivo e giocoso

Aachen, edition ebenos 2001

Rundfunk-Produktion: 1979 SDR Karlsruhe + Matthias Maria Scholz-Trio**Sisyphos**

Suite für Kontrabaß, Schlagzeug und Cembalo

(1973) 8'

Kammermusik-Bearbeitung der Hörspielmusik *Der Stein* (1960)**Sisyphos + Der Berg + Der Stein + Der Sturz**

Freiburg, Edition Kontrabaß 1976

Uraufführung: (Kammermusik-Bearbeitung) Mai 1974 Genf + Kiss-Trio**Rundfunk-Produktion:** 1975 SWF**Tripelmusik**

für Violine, Tasteninstrumente und Schlagzeug mit Tonband

(1973) 20'

Drei Sätze

Manuskript**Uraufführung:** 11. März 1974 Wiesbaden + Museum + Ingo Klöckl, Violine + Othmar Trenner, Tasteninstrumente + Klaus Tresselt, Schlagzeug**Rundfunk-Produktion:** 1974 SWF**Trio capriccioso**

für Flöte (Pikkolo), Oboe (Englischhorn) und Fagott

(1973) 16'

Cadenza I + Scherzo + Intermezzo + Cadenza II + Serenata

Für das Trio der Freiburger Bläservereinigung

Berlin, Edition Corona 1976 + Berlin, Ries & Erler 1994

Uraufführung: 31. Dezember 1973 Freiburg/Br. + Kaufhaussaal + Trio der Freiburger Bläservereinigung (Gesa Maatz, Flöte/Pikkolo + Günter Theis, Oboe/Englischhorn + Matthias Maria Scholz, Fagott)**Rundfunk-Produktion:** 1975 SDR Karlsruhe + Trio Pan**Tonträger:** Aurophon Langspielplatte AU-11101 (Trio Pan)**Hindemith-Variationen**

Sechs Veränderungen über die II. Variation aus dem Philharmonischen Konzert von Paul Hindemith

für zwei Oboen und Englischhorn

(1978) 15'

Einleitung: Lento + Thema: Sehr ruhig + 1. Variation: Veloce + 2. Variation: Allegro marcato + 3. Variation: Lento espressivo + 4. und 5. Variation: Capriccio und Monolog + 6. Variation: Finale (Vivace)

Für das Trio Aulos, Zürich

Mainz, B. Schott's Söhne 1979

Uraufführung: 11. Februar 1979 Freiburg/Br. + Kaufhaussaal + Trio Aulos (Günter Theis, Heinrich Haas, Oboen + Bernhard de Quervain, Englischhorn)**Rundfunk-Produktion:** 1981 SDR Karlsruhe + Trio Aulos**Tonträger:** Verlag Dohr CD DCD 003 + TriOboe (Anja M. Schmiel Thekla von Dombos, Oboen + Ina Stock, Englischhorn)

Kleines Trio

für zwei Flöten und Fagott (oder Flöte, Oboe und Fagott) (1982) 12'

Molto moderato (Lento) + Scherzo (Vivace) + Arietta (Tranquillo) + Rondino (Allegro)

Manuskript

Trialog

für Oboe, Klarinette in B und Fagott (1987) 9'

Aachen, edition ebenos 2000

Uraufführung: 22. Mai 2002 Wiesbaden + Foyer des Staatstheaters + Bernhard Schnieder, Oboe + Heiner Rekeszus, Klarinette + Beatrix Lindemann, Fagott**Divertissement**

für Flöte, Oboe und Klavier (1988) 12'

Andante moderato + Vivace con spirito + Intermezzo (Adagio) + Allegretto/Allegro giocoso

für das Trio Papillon

Manuskript

Uraufführung: 10. Oktober 1988 Wiesbaden + Kurhaus + Trio Papillon (Thomas Richter, Flöte + Gerhard Schnitzler, Oboe + Monika Stöhr, Klavier)**Rundfunk-Produktion:** 1990 SDR Stuttgart + Trio Papillon**Tonträger:** Bayer Records CD 100 215 + Trio Papillon**Duos (ohne Tasteninstrument)****Duo**

für Violine und Viola (1954) 18'

Präludium (Etwas breit) + Canzonetta (Ruhig, ausdrucksvoll) + Burleske (Sehr lebhaft) + Intermezzo (Breit) + Finale (Bewegt)

Manuskript

Serenade

für Flöte und Gitarre (1969) 12'

Molto moderato/Allegro moderato + Largo sostenuto + Introduction (Pantomime)/Allegro con moto (à la valse)

Mainz, B. Schott's Söhne 1977

Rundfunk-Produktionen: 1978 SDR Stuttgart + Frank Nagel, Flöte + Walter Feybli, Gitarre + 1984 SWF Baden-Baden + Peter Lukas Graf, Flöte + Konrad Ragossnig, Gitarre**Tonträger:** Wergo Schallplatte WER 60142 / Wergo CD WER 60142-50 (Hans-Martin Linde, Blockflöte + Konrad Ragossnig, Gitarre)**Sonatine**

für Mandoline und Gitarre (1980) 11'

Präambel (Maestoso/Allegretto) + Impromptu (Moderato) + Invention (Allegro)

Mainz, B. Schott's Söhne 1981

Einrichtung von Marga Wilden-Hüsgen (Mandoline) und Thomas Scharkowski (Gitarre)

Rundfunk-Produktion: 1980 WDR + Detlef Tewes, Mandoline + Thomas Scharkowski, Gitarre**Sonate**

für Flöte und Gitarre (1980) 13'

Lento + Allegro + Vivace alla caccia

Manuskript

Uraufführung: 13. Dezember 1981 Heidelberg + Großer Rathaussaal + Heidelberger Kammerduo (Christoph Haarmann, Flöte + Friedrich von Hoheneichen, Gitarre)**Canzonetta variata**

für Mandoline und Gitarre (1980)

Einleitung + Thema (nach einer Canzonetta napoletana) + 1. Variation (Allegretto grazioso) + 2. Variation (bitonal) + 3. Variation (Con moto) + 4. Variation (Lento) + 5. Variation – Finale (alla Paganini)

Schweinfurt, Musikverlag Vogt & Fritz 1997

Einrichtung von Steen Trekel (Mandoline) und Claudia Hein (Gitarre)

Drei Bagatellen

für Mandoline (Flöte) und Gitarre

(1981) 9'

Allegretto + Adagietto + Allegro vivace

Zwei Fassungen: a) Mandoline und Gitarre, b) Flöte und Gitarre

Schweinfurt, Musikverlag Vogt & Fritz 1987

Einrichtung von Marga Wilden-Hüsgen (Mandoline) und Michael Tröster (Gitarre)

Tonträger: Damitor CD EPE-428 (Pedro Chamorro, Mandoline Manuel Muñoz, Gitarre) + Aurophon Schallplatte AU-11085 (Christoph Haarmann, Querflöte + Friedrich von Hoheneichen, Gitarre) + INA CD In 8704 (Christoph Haarmann, Querflöte + Friedrich von Hoheneichen, Gitarre)**Sechs Impromptus**

für Klarinette in A und Viola

(1987/88) 15'

Lento espressivo + Allegro + Moderato + Allegretto + Lento elegiaco + Vivo, con brio**Aachen, edition ebenos 2002****Uraufführung:** (Impromptus 1, 3 und 4) 2. Dezember 1990 Wiesbaden + Foyer des Staatstheaters + Thomas Hoffmann, Viola + Heiner Rekeszus, Klarinette + (Impromptus 1-6) 1. September 1991 Berlin + Literaturhaus + Matinee anlässlich des 90. Geburtstages von Karla Höcker + Konstantin Gockel, Viola + Philipp Zehm, Klarinette**Zyklus**

für Flöte und Gitarre

(1988) 19'

Poco largo/Allegro + Pastorella (Andantino) + Fughetta (Allegro assai) + Sechs Variationen über einen Walzer von Franz Schubert**Manuskript****Uraufführung:** (Sechs Variationen) 26. Januar 2003 Wiesbaden + Thalhaus + Konzert anlässlich des 80. Geburtstages von Friedrich Zehm + Thomas Richter, Flöte + Karin Scholz, Gitarre**Gleiche Instrumente****Bläser****Sechs Capricen**

für zwei Querflöten

(1966) 18'

Allegro grazioso + Andante con moto + Larghetto + Scherzo vivo + Adagio espressivo + Kanon (Allegro molto e brillante)**Mainz, B. Schott's Söhne 1969****Rundfunk-Produktion** (Nr. 1-3): 1967 SDR Karlsruhe + Gesa Maatz, Nikolaus Delius, Flöten**Vortragsstücke**

für zwei bis drei Blockflöten, Schlagwerk ad lib.

(1969-71) 10'

Perpetuum mobile (2 Sopranflöten, 1 Altflöte) + Sonatina (1 Sopranflöte, 1 Altflöte) + Cantilene (2 Sopranflöten) + Präludium (3 Sopranflöten) + Geschwindmarsch (2 Altflöten) + Barkarole (3 Altflöten) + Einzug der Gaukler (2 Sopranflöten)**Mainz, B. Schott's Söhne 1969-71** (erschieden in vier Heften, hrsg. v. Heinrich Rohr und Franz Lehn: *Vortragsbüchlein für die Schule zum Flötenbüchlein. 32 alte und neue Stücke für 1-3 Sopranblockflöten*, Schlagwerk ad lib., 2 Hefte, 1969; *Vortragsbüchlein zur Altblockflötenschule für den Anfang. Alte und neue Stücke für 1-3 Altblockflöten*, Schlagwerk ad lib., 1970; *Vortragsbüchlein für das Zusammenspiel. Sopran und Altblockflöten*, Schlagwerk ad lib., 1971)**Neue Duettstudien**

für Querflöten

(1972) 30'

Ruhig fließend + Springtanz + Solfeggio + Il maestro e lo scolare (Ländler/Molto sostenuto) + Andante espressivo + Fughetta + Kleine Elegie + Duettino (Allegro) + In modo classico + Vogelrufe + Rhythmische Studie + Wechselspiel + Freies Spiel + Im Shuffle-Rhythmus**Mainz, B. Schott's Söhne 1972****Klarinetten im Duett**

Acht Stücke für zwei Klarinetten in gleicher Stimmung

(1975) 16'

Alla marcia + Dialog + Kleiner Walzer + Notturmo + Allegretto + Animato + Allegro energico + Andante espressivo**Mainz, B. Schott's Söhne 1975**

Sieben Stücke

für zwei Altblockflöten

(1975) 16'

Sinfonia + Air + Echo „B-A-C-H“ + Marionette + Caprice + Kanonspiel + Saltarello

Manuskript

Spiel-Stücke

für zwei bis acht Hörner

(1982-88) 20'

Zwei Stücke für zwei Hörner + Andante sostenuto und Ricercar für drei Hörner + Fünf Stücke für vier Hörner + Kanon für acht Hörner + Kanzone für acht Hörner

Mainz, B. Schott's Söhne 1990 (*Andante sostenuto und Ricercar*) (Manuskript)**Fünf Inventionen**

für Alt- und Tenor-Saxophon

(1988) 14'

Köln-Rodenkirchen, P. J. Tonger Musikverlag 1990

Spielbuch

für drei Klarinetten

(1990) 17'

Alte Weise (Ruhig bewegt) + Musette (Andantino) + Kanzone (Moderato) + Ländler (Gemächlich) + Tango (Allegretto) + Promenade (Alla marcia) + Notturmo (Poco largo) + Scherzino (Allegro) + Sonatine (Allegretto + Lento + Vivace)

Köln-Rodenkirchen, P. J. Tonger 1991-92 (*Alte Weise, Musette, Kanzone, Ländler, Tango*, erschienen in: *Fünf Lieder und Tänze*, 1991; *Promenade, Notturmo, Scherzino* erschienen in: *Abendmusik*, 1992; *Sonatine*, 1992)**Streicher****Introduktion und Ragtime**

für zwölf Violoncelli

(1977) 6'

Zudem Fassung für zwei Klaviere (*Finale [Allegro con brio]*, in: *Dialoge für zwei Klaviere* [1963]) >

Manuskript

Sechs Duette

für Violinen

(1986) 12'

Allegro risoluto + Molto moderato + Etüde + Passacaglia + Lento cantabile + Vivo scherzando

Manuskript

Moderne Tänze

für zwei Violoncelli

(1986) 12'

Ragtime + Tango + Polka + Langsamer Walzer + Zwiefacher + Black-Bottom + Tarantella

Mainz, B. Schott's Söhne 1989

A due

Concertino für zwei Violinen

(2007)

Moderato + Lento + Allegro risoluto

Manuskript

Zupfinstrumente

Elf Stücke für den Anfang

für zwei und drei Gitarren (1980)

Spiel mit drei Tönen + Vier Fünfstücke + Im Oktavraum (Vier Stücke) + Zwei mittelalterliche Liedsätze: Marienzeit bannet Leid (Neidhart von Reuenthal) / Die Blätter fallen (Wizlaw von Rügen)

Mainz, B. Schott's Söhne 1981

Drei Stücke

für zwei Gitarren (1986) 11'

Thema und Variationen + Larghetto + Allegro con brio

Manuskript

Tonträger: Wergo Schallplatte T301 (Gitarrenduo Albert Aigner/Dieter Kreidler)

Concertino a tre

für drei Gitarren (1988) 16'

Intrada (Allegro risoluto) + Canzona (Larghetto espressivo) + Rondino eterofonico (Allegretto) + Valse mélancolique (À la valse) Notturmo (Lento) + Finale (Allegro)

Manuskript

Suite

für zwei Mandolinen (1989) 12'

Kanon I + Vivace + Tempo di Gavotta + Etüde + Poco largo + Kanon II

Schweinfurt, Musikverlag Vogt & Fritz 1993

Uraufführung: 17. Juni 1994 Mosbach/Baden + Rathausaal + Duo Scintillante (Carla Maria Rettenmeier, Petra Tübben, Mandolinen)

Schlagzeug

Movement I

für drei Beckengruppen (1973) 6'

Manuskript

Uraufführung: 20. März 1974 Würzburg + Hochschule für Musik + Würzburger Percussion-Ensemble + Leitung: Siegfried Fink

Movement II

für Fellinstrumente (drei Spieler) (1974) 7'

Preludio + Fughetta + Finale

Manuskript

Uraufführung: 1974 Würzburg + Würzburger Percussion-Ensemble + Leitung: Siegfried Fink

Movement III „Carillon“ (unvollendet)

für Glockenspiel, Vibraphon, Marimbaphon und Röhrenglocken (drei Spieler) (ca. 1975)

Breit + Ruhig (zweiter Satz unvollendet)

Manuskript

Solowerke

Präludium

für Viola solo (1954) 3'
 für Karla Höcker
 Manuskript

Zwei Etüden

für Querflöte (ca. 1975) 8'
 Blues-Etüde + Pop-Etüde
 Manuskript

Musica notturna

Vier Stücke für Gitarre (1980) 14'
 Nocturne I + Rondoletto + Nocturne II + Chaconne
 Mainz, B. Schott's Söhne 1982
 Einrichtung von Dieter Kreidler
Uraufführung: 2. Juli 1982 Merzhausen + Rathaus + Jürgen Ruck, Gitarre
Rundfunk-Produktion: 1983 SDR + Jürgen Ruck, Gitarre

Sechs Präludien und Fugen

für Gitarre (1980) 21'
 Mainz, B. Schott's Söhne 1983
 Einrichtung von Anton Stingl
Tonträger: Wergo Schallplatte WER 60105 + Wergo CD 60105-50 (*Präludium und Fuge I* – Konrad Ragossnig, Gitarre)

Fünf Studien

für Klarinette solo (1983) 10'
 Moderato Lento + Liedvariation (Ack Värmeland, du sköna) + Choraliter (frei rezitierend) + Giocoso, tempo giusto
 Aachen, edition ebenos 2001

Drei Arabesken

für Violine solo (1989) 15'
 Poco largo e libero/Allegro/Moderato + Adagio + Allegro con moto
 Manuskript

Kammermusik II

C''

Klavier und ein anderes Instrument

Sonate

für Bratsche und Klavier

(1949) 12'

Moderato + Larghetto + Vivace**Manuskript****Uraufführung:** 1951 Freiburg/Br. + Kaufhaussaal + Kammermusikabend der Staatlichen Musikhochschule + Georg Destenay, Viola + Friedrich Zehm, Klavier

Sonate

für Flöte und Klavier

(1951) 16'

Allegro + Scherzo (Con moto) + Andante con moto + Allegro con spirito**Manuskript****Uraufführung:** 1951 Freiburg/Br. + Musikhochschule + Günther Wich, Flöte + Friedrich Zehm, Klavier**Rundfunk-Produktionen:** 1958 SWF Freiburg + Helmut Trapold, Flöte + Friedrich Zehm, Klavier + 1960/61 SDR Karlsruhe + Nikolaus Delius, Flöte + Jürgen Klodt, Klavier

Sonatine

für Violine und Klavier

(1952) 8'

Allegro + Grave/Vivace + Vivo + Allegretto**Manuskript****Uraufführung:** 29. Juli 1954 Freiburg/Br. + Amerika-Haus + Inken Steffen, Violine + Friedrich Zehm, Klavier**Rundfunk-Produktion:** 1968 SWF Mainz

Vier Bagatellen

für Violoncello und Klavier

(1954) 13'

Lento + Vivace + Tranquillo + Presto**Manuskript****Rundfunk-Produktion:** 1954 SWF Freiburg + Gerhard Simon, Violoncello + Friedrich Zehm, Klavier

Sonate

für Oboe und Klavier

(1956) 15'

Moderato + Quasi Recitativo/Lento + Allegro giocoso**Manuskript**

Duo concertant

für Violoncello und Klavier

(1964) 17'

Poco largo + Allegro agitato + Molto adagio e tranquillo + Allegramente**Berlin, Boosey & Hawkes / Anton J. Benjamin Musikverlag 1977 [vorm.: Hamburg, N. Simrock]****Uraufführung:** 19. Januar 1965 Düsseldorf + Heinersdorf-Studio II + Peter Dettmar, Violoncello + Katalin Szabados, Klavier

Fantasie

für Englischhorn und Orgel

(1965) 8'

Andante + Allegro moderato

Zudem Fassungen für Alt-Saxophon, Trompete (Klarinette) in B, Viola, Flöte und Fagott, jeweils mit Orgel

Manuskript**Uraufführung:** 20. Juni 1965 Burgheim + Günter Theis, Englischhorn + Wolfgang Jänecke, Orgel

Pentameron

Fünf Stücke für Fagott und Klavier (1968) 16'

Notturmo (Molto moderato) + Scherzo (Allegro) + Danse macabre (Moderato) + Canzonetta (Larghetto espressivo) + Rondolletto (Allegro vivace)

Mainz, B. Schott's Söhne 1970

Rundfunk-Produktion: 1983 BR + Eberhard Buschmann, Fagott + Manfred Dietz, Klavier**Tonträger:** Sonderpressung Schallplatte *Jugend musiziert* 1977/1978 (*Scherzo*) (Stefan Schweigert, Fagott + Birgit Weyland, Klavier)**Canto e Rondo**

für Trompete und Klavier (1968) 6'

Canto (Moderato) + Rondo (Vivace, ma non troppo)

Mainz, B. Schott's Söhne 1969

Capriccio

für Schlagzeug und Klavier (1968) 16'

Allegro + Intermezzo (Adagio/Andante/Allegretto) + Finale (Allegro di danza/Moderato/Allegro di danza)

Zudem Fassung für Schlagzeug solo und Kammerorchester <

Mainz, B. Schott's Söhne 1969

Schlagzeug eingerichtet von Christoph Caskel

Sonatina giocosa

für Klarinette in B und Klavier (1973) 7'

Allegro + Allegretto + Cantilene (Andante) + Casatschok (Moderato – Schnell)Zudem Fassung für Klavier solo (*Kleine Klavierstücke*) >

Mainz, B. Schott's Söhne 1976

Rundfunk-Produktion: 1975 SWF**Albumblatt**

für Viola und Klavier (1980) 2'

für Karla Höcker zum Geburtstag

Manuskript

Ballade

für Horn und Klavier (1981) 9'

Für Michael Höltzel

Mainz, B. Schott's Söhne 1983

Uraufführung: 26. September 1981 Milotice/CSSR + Internationale Konferenz *300 Jahre Waldhorn in Böhmen* + Michael Höltzel, Horn + Božena Kalábová, Klavier**Rundfunk-Produktion:** 1983 BR + Gottfried Langenstein, Horn + Manfred Dietz, Klavier**Rhapsodische Sonate**

für Violine und Klavier (1982) 16'

Andantino/Presto + Andante sostenuto + Allegro vivace

Mainz, B. Schott's Söhne 1983

Uraufführung: 22. Oktober 1982 Wiesbaden + Villa Clementine + Konstantin Gockel, Violine + Alexander von Poser, Klavier**Rundfunk-Produktion:** 1984 SWF Freiburg + Konstantin Gockel, Violine + Alexander von Poser, Klavier + 1986 SWF Mainz**Sonate**

für Klarinette in B und Klavier (1983) 15'

Allegro + Allegretto giocoso + Andante molto sostenuto + Vivace

Aachen, edition ebenos 2004

Uraufführung: 24. Mai 1984 Stuttgart + Studio Landesgirokasse + Eßlinger Begegnung + Heiner Rekeszus, Klarinette + Mathias Petersen, Klavier

Sonata brevis

für Trompete und Klavier

(1985) 10'

Allegro moderato e deciso + Adagio + Allegro con brio

Mainz, B. Schott's Söhne 1987

Humoresken und Romanzen

Fünf Stücke für Flöte und Klavier

(1985) 15'

Allegro con spirito + Andante + Vivace + Adagio + Allegretto

Mainz, Schott Musik International 1997

Uraufführung: 7. Juni 1998 Wiesbaden + Kurhaus + Konzert *Friedrich Zehm 75 Jahre* + Lars Asbjørnsen, Flöte + Martina Graf-Nießner, Klavier**Fantasia per tromba**

für hohe Trompete und Klavier (Cembalo)

(1985) 9'

Moderato + Recitativo – liberamente + Allegretto scherzando

Manuskript

Burleske

für Violine und Klavier

(1987) 9'

Manuskript

Uraufführung: 14. Juni 1991 Wiesbaden + Rathaus + Konstantin Gockel, Violine + Maria Bergmann, Klavier**Albumblatt**

für Klarinette und Klavier

(1987) 5'

für Roswitha Zehm zum 14. November 1987

Manuskript

Drei Elegien

für Viola und Klavier

(1987) 15'

Moderato/Larghetto + Adagietto + Andante/Con moto

Mainz, B. Schott's Söhne 1992

Einrichtung der Violastimme von Konstantin Gockel

Uraufführung: 7. Juni 1998 Wiesbaden + Kurhaus + Konzert *Friedrich Zehm 75 Jahre* + ???**Rundfunk-Produktion:** 1990 SWF Mainz + Konstantin Gockel, Viola + Maria Bergmann, Klavier**Vier leichte Stücke**

für Violoncello und Klavier

(1988) 10'

Moderato + Capriccioso + Andante (Romanze) + Allegretto scherzando

Mainz, B. Schott's Söhne 1992

Zehn Bagatellen

für Klarinette und Klavier

(1992) 12'

Larghetto + Barkarole + Invention + Vivace + Allegretto + Fließend + Alla marcia + Walzer + Poco largo (improvvisando) + Caprice (giocososo)

Mainz, Schott Musik International 1997

Siehe auch >Kammermusik I