

Friedrich Zehm

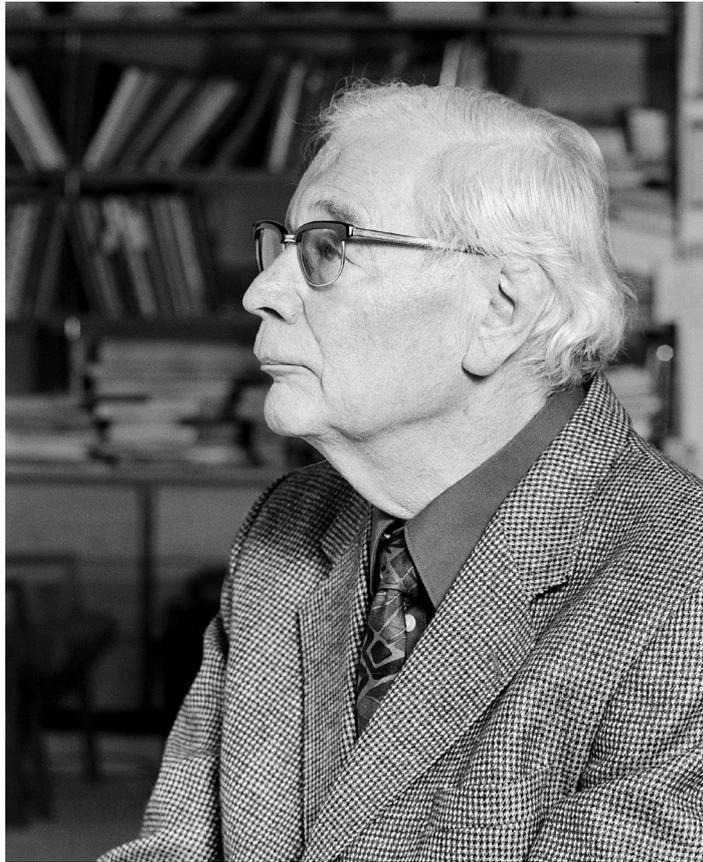
Komponist zwischen
Tradition und Moderne

Werkverzeichnis

Teilausgabe

- A. Orchesterwerke und Konzerte
- B. Vokalmusik**
- C. Kammermusik
- D. Tasteninstrumente
- E. Bühnen/Hörspiel/Filmmusik
- F. Bearbeitungen
- G. Diskographie

Aktualisierte und überarbeitete Ausgabe
von Christoph Zehm



Friedrich Zehm

*22.1.1923 Neusalz/Oder †4.12.2007 Wiesbaden

Die Kompositionen sind systematisch nach Besetzung bzw. Gattung und innerhalb einer Gattung chronologisch geordnet.

Verschiedene Fassungen eines Werkes sind einzeln aufgeführt, und zwar jeweils in der entsprechenden Werkgruppe.

Die Orchesterbesetzung ist unter Verwendung der üblichen Abkürzungen in der Reihenfolge der Partitur-Notierung zu lesen. Bei den Angaben der Rundfunk-Produktionen sind die gebräuchlichen Abkürzungen der Sender verwendet worden.

Es konnten nicht alle Uraufführungen, Rundfunk- und Fernsehproduktionen ermittelt werden. Diesbezüglich fehlende Angaben bedeuten nicht unbedingt, dass ein Werk noch nicht aufgeführt bzw. produziert worden ist. Falls Werke oder Teile von Werken nicht als Einzelpublikation, sondern in einer Sammlung erschienen sind, ist der Titel der Sammlung in Klammern hinter dem Verlagsnamen angegeben.

Friedrich Zehm

Komponist zwischen
Tradition und Moderne

Werkverzeichnis

Urfassung 2003
von Heidrun Miller

Aktualisierte und
überarbeitete Ausgabe 2008
von Christoph Zehm

© Copyright der Urfassung 2003
by Heidrun Miller, Neuwied-Engers

© Copyright der Neufassung 2008
by Christoph Zehm, Wiesbaden

Alle Rechte vorbehalten, insbesondere
die des Nachdrucks und der Übersetzung.

Kein Teil des Werkes darf in irgendeiner Form
(durch Fotokopie, Mikrofilm oder ein ähnliches
Verfahren) ohne die schriftliche Genehmigung
der Autoren reproduziert oder unter Verwendung
elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt
oder verbreitet werden.

No part of this book may be reproduced or
transmitted in any form or by any means,
electronic or mechanical, including but not
limited to photocopy, microfilm, recording, or any
information storage and retrieval system, without
prior permission in writing from the authors.
All rights reserved

Inhalt

Orchesterwerke und Konzerte	A	4
Orchester		4
Kleines Orchester und Kammerorchester		4
Streichorchester		5
Konzerte		5
Akkordeon- und Zupforchester		7
Vokalmusik	B	8
Gesang		8
Gesang mit Orchester		8
Gesang mit Kammerensemble		8
Gesang mit Klavier		9
Gesang mit Harfe		10
Chor		11
Chor mit Instrumenten		11
Chor a cappella		12
Kammermusik I	C'	14
Verschiedene Instrumente		14
Zehn Bläser		14
Sextette		14
Quintette		14
Quartette		15
Trios		15
Duos (ohne Tasteninstrument)		17
Gleiche Instrumente		18
Bläser		18
Streicher		19
Zupfinstrumente		20
Schlagzeug		20
Solowerke		21
Kammermusik II	C''	22
Klavier und ein anderes Instrument		22
Tasteninstrumente	D	25
Klavier		25
Zwei Hände		25
Klavier (Vier und sechs Hände)		28
Zwei Klaviere (Vier und acht Hände)		28
Orgel		29
Cembalo		31
Bühnen/Hörspiel/Filmmusik	E	32
Bearbeitungen und Kadenzen	F	33
Bearbeitungen		33
Kadenzen		33
Bearbeitungen unter Pseudonym		34
Diskographie	G	35

Vokalmusik

B

Gesang

Gesang mit Orchester

Lyrische Kantate

nach Worten von Julius Bissier

für Bariton und Orchester

(1964/65) 14'

2.2.2.2. | 3.2.2.1. | Pauken | Vibraphon, Xylophon, Celesta | Harfe | Streicher

Zudem Kammermusikfassung für Bariton, zwei Flöten, Violoncello und Klavier (1977) >

Prélude (instrumental) + Gefäße + Was nicht gesunken ist + Die Wellen + Die Nacht + Der blanke Schnee + Intermezzo (instrumental) + Ihr, späte Rosen

Berlin, Boosey & Hawkes / Anton J. Benjamin Musikverlag (Aufführungsmaterial leihweise)

[vorm.: Hamburg, N. Simrock Musikverlag 1966]

Uraufführung: 11. Juni 1967 Freiburg/Br. + Städtische Bühnen/Großes Haus + Philharmonisches Orchester Freiburg + Dirigent: Leopold Hager + Roland Hermann, Bariton

Rundfunk-Produktion: 1967 SWF Freiburg + Philharmonisches Orchester Freiburg + Dirigent: Leopold Hager + Roland Hermann, Bariton

Gesang mit Kammerensemble

La Belle Cordière

Sechs Sonette (1555) der Louise Labé

für Sopran, Klarinette, Gitarre, Streichtrio und Kontrabaß

(1958) 28'

Französischer Originaltext

Manuskript

Zudem Auszug für Sopran und Klavier

Uraufführung: Oktober 1960 Berlin + X. Berliner Festwochen + Akademie der Künste + Carla Henius, Sopran + Jürgen Klatt, Gitarre + Mitglieder des Berliner Philharmonischen Orchesters

Rundfunk-Produktionen: 1960 Sender Freies Berlin + Mitschnitt der Uraufführung + 1960 SWF Freiburg + Ursula Buckel, Sopran + Anton Stingl, Gitarre + Philipp Rauck, Klarinette + Peter Dohms, Violine + Edith Klein, Viola + Bertold Hummel, Violoncello

Lyrische Kantate

nach Worten von Julius Bissier

für Bariton, zwei Flöten, Violoncello und Klavier

(1977) 14'

Bearbeitung der Fassung für Bariton und Orchester (1964/65) <

Prélude + (instrumental) + Gefäße + Was nicht gesunken ist + Die Wellen + Die Nacht + Der blanke Schnee + Intermezzo (instrumental) + Ihr, späte Rosen

Manuskript

Rundfunk-Produktionen: 1981 WDR Köln + Roland Hermann, Bariton + Caryevschi-Quartett + 1982 Radio Hilversum/NL + Roland Hermann, Bariton + Caryevschi-Quartett

Vier Lieder

nach Gedichten von Georg Trakl und Marie Luise Kaschnitz

für Gesang, Flöte und Gitarre

(1979) 9'

Bearbeitungen der Fassungen für Gesang und Klavier >

Morgen (Marie Luise Kaschnitz) + Gesang einer gefangenen Amsel (Georg Trakl) + Rondel (Georg Trakl) + Abgesang (Marie Luise Kaschnitz)

Manuskript

Hiob, 28

Meditation für Frauenstimme, Violine und Cembalo

(1984) 8'

Manuskript

Gesang mit Klavier

Zwei Lieder

für Gesang und Klavier

(1945) 3'

Du der ichs nicht sage (Rainer Maria Rilke) + Wenn du weinst

Manuskript

Zwei Lieder

für Bariton und Klavier

(um 1945) 3'

Ernste Stunde (Rainer Maria Rilke) + Reiselied (Hugo von Hofmannsthal)

Manuskript

Fünf Lieder

für mittlere Stimme und Klavier

(um 1945) 12'

Erster Schnee (Christian Morgenstern) + Anmutiger Vertrag (Christian Morgenstern) + O, verlerne die Zeit (Hans Carossa) + Und wie manche Nacht (Hans Carossa) + Liebesreim (Hans Egon Holthusen)

Manuskript

Fünf Lieder

nach Gedichten von Theodor Storm

für Sopran und Klavier

(um 1948) 10'

Inserat + Abends + Mai + Juli + Lied des Harfenmädchens

Manuskript

Drei Lieder

für Bariton und Klavier

(1949) 8'

Vorfrühling (Hugo von Hofmannsthal) + Im Osten (Georg Trakl) + Verfall (Georg Trakl)

Manuskript

Uraufführung: 1951 Freiburg/Br. + Kaufhaussaal + Kammermusikabend der Staatlichen Musikhochschule + Hans Janssen, Bariton + Friedrich Zehm, Klavier

Sieben Gesänge

nach Gedichten von Georg Trakl

für Tenor (Sopran) und Klavier

(1952) 21'

Der Gewitterabend + In ein altes Stammbuch + Die Nacht + Rondel + Gesang einer gefangenen Amsel + Herbstseele + Abendlied

Zudem Fassung für Bariton und Klavier (1954), Neufassung für Bariton und Klavier (1986) sowie Fassung von *Rondel* und *Gesang einer gefangenen Amsel* für Gesang, Flöte und Gitarre (1979)

Manuskript

Uraufführung: 11. Mai 1953 Tübinger Musiktage + Elisabeth Köberle, Sopran + Friedrich Zehm, Klavier

Uraufführung: (Baritonfassung) 20. Februar 1954 Berlin + British Centre + Dietrich Fischer-Dieskau, Bariton + Martin Mälzer, Klavier

Rundfunk-Produktionen: 1955 SWF Freiburg + Fritz Wunderlich, Tenor + Friedrich Zehm, Klavier + 1989 SWF Freiburg + Ulf Bästlein + P. Nelson

Ein Bündel Chansons von frech bis poco triste

Zwölf Lieder nach Texten von Fritz Grasshoff

für mittlere Singstimme und Klavier

(1967/68) 39'

Mannsbackelied von der schönen Marienka + Meine Asche, mein Rauch + Anatolische Hochzeit + Hero am Strand + Song vom braven Farmer Dave Big + Erkälteter Landgendarm im Schnee + Was der Alte dachte, als er zu heiraten gedachte + Moritat vom eiskalten Gasanstaltdirektor + Die Schrottkuhle + Knochensammler Engel + Haferstroh-Gstanzl + Kleine Abzählversgeschichte

Zudem Fassung für Männerchor (*Erkälteter Landgendarm im Schnee* [mit Klavier]) + *Kleine Abzählversgeschichte* [mit Klavier] + *Was der Alte dachte, als er zu heiraten gedachte* + *Das Mannsbackelied von der schönen Marienka*)

Mainz, B. Schott's Söhne 1969

Rundfunk-Produktionen: (*Was der Alte dachte, Erkälteter Landgendarm, Kleine Abzählversgeschichte, Mannsbackelied*) + 1968 SWF Freiburg + 1969 SDR Karlsruhe + Oksana Sowiak, Alt + Friedrich Zehm, Klavier

Er schenkte mir eine Rose
Chanson nach Fritz Grasshoff
für Singstimme und Klavier (ca. 1967)
Manuskript

Sechs Gedichte

von Marie Luise Kaschnitz

für mittlere Stimme und Klavier

(1976) 16'

Nicht gesagt + Morgen + Obertöne + Am Strande + Abgesang + Gloria

Zudem Fassung von *Morgen* und *Abgesang* für Gesang, Flöte und Gitarre

Manuskript

Uraufführung: 17. Oktober 1976 Duisburg + Wilhelm-Lehmbruck-Museum + Jahrestagung des Kulturkreises im Bundesverband der Deutschen Industrie + Ingeborg Most, Sopran + Jürgen Glauf, Klavier

Rundfunk-Produktion: 1977 WDR Köln + Roland Hermann, Bariton + Rolf Reinhardt, Klavier

Gesang mit Harfe

Zwei Lieder

nach Gedichten von Christian Morgenstern

für Tenor und Harfe

(1949) 3'

Himmel und Erde + Der Seufzer

Manuskript

148. Psalm Davids

für Tenor und Harfe

(1957) 5'

Manuskript

Uraufführung: Mai 1959 Hamburg + Eppendorfer St. Johanniskirche + Johannes Hoefflin, Tenor + Marie-Luise Draheim, Harfe

Chor

Chor mit Instrumenten

Kantate zum Advent „Macht hoch die Tür“

für Bariton solo, gemischten Chor, Oboe und Streicher

(1956) 14'

Manuskript

Osterkantate „Das ist der Tag, den der Herr gemacht“

für dreistimmigen gemischten Chor und fünf Blechbläser

(1955) 15'

Manuskript

Es sungen drei Engel – Kleine Motette

für gemischten Chor und Englischhorn

(1965) 4'

Zudem revidierte Fassung 1986

Manuskript

Deutsche Messe mit Einheitsliedern

für gemischten Chor, sechs Blechbläser und Gemeindegesang

(1965)

Manuskript

Uraufführung: 24. Dezember 1967 (*Kyrie*) Wiesbaden + St. Bonifatius + Chor von St. Bonifatius Wiesbaden + Dirigent: Peter Kempin + 15. September 1968 (vollständige Messe) + Wiesbaden + Rhein-Main-Halle + Pontifikalamt Limburger Kreuzwoche 1968 + Chor von St. Bonifatius Wiesbaden + Mitglieder des Hessischen Staatsorchesters + Dirigent: Peter Kempin

Grasshoffiade**Nr. 1-2: Zwei heitere Lieder nach Texten von Fritz Grasshoff**

für Männerchor mit Klavier

(1968) 8'

Bearbeitung der Fassung für Singstimme und Klavier (*Ein Bündel Chansons von frech bis poco triste* [1967/68])**Erkälteter Landgendarm im Schnee + Kleine Abzählversgeschichte**

Zudem Grasshoffiade Nr. 3-4 für Männerchor a cappella >

Mainz, B. Schott's Söhne 1969

Rundfunk-Produktion: 1973 WDR + Quartettverein Mönchen-Gladbach + Dirigent: Hermann Große-Schware**Tonträger:** Fono Schallplatte FSM 43510 (Quartettverein Mönchen-Gladbach)

Nonstop-Songs**Kantate nach zeitgenössischen Nonsensversen**

für einen Sprecher, Jugendchor (Ober- und Unterstimmen) und Instrumentalgruppen

(1969) 20'

Einleitung + Rechenaufgabe für die Unterstufe (Friedrich-Christian Delius) + Zwischenspiel + Kein Rätsel (Peter Härtling) + Überleitung + der Tisch ist oval... (Franz Mon) + Pause + Klatsch am Montag morgen (Horst Bienek) + Zwischenspiel + Ein Beitrag zur Schulreform (Friedrich-Christian Delius) + Zwischenspiel + Finale „Die Kunst der Fuge“ (Wolfgang Hädecke)

Mit Zwischentexten vom Komponisten

Zudem Auszug für Klavier, Sprecher, Jugendchor und Schlaginstrumente

Mainz, B. Schott's Söhne 1971 (**Partitur, Aufführungsmaterial, Klavierauszug**)**Uraufführung:** 16. Juni 1970 Waldkirch (Baden) + Chor und Instrumentalisten des Gymnasiums Waldkirch + Dirigentin: Marianne Klodt**Rundfunk-Produktion:** SWF Schulfunk (Mitschnitt der Uraufführung)

Vagantenlied**aus den Carmina burana (Simus hic sedentes) – Rondo**

für gemischten Chor, zwei Trompeten, Posaune, Klavier I, Klavier II ad lib., Kontrabaß

(1972) 11'

Nach einer Handschrift aus dem Mittelalter

Peter Gellhorn und dem BBC Rundfunkchor gewidmet

Manuskript

Rundfunk-Produktion: 1972 BBC London + BBC-Chor, London + Instrumentalensemble + Dirigent: Peter Gellhorn

Stehn zwei Stern

für gemischten Chor mit Blechbläsern

(1982)

Manuskript

Uraufführung: 3. September 1982 Mainz + Weihergarten

Chor a cappella

Vier Motetten

auf die Sonntage des Advents für gemischten Chor a cappella (1954) 7'
Ad te levavi animam meam + Deus tu conversus vivificabis nos + Benedixisti, Domine, terram tuam + Ave Maria
 Manuskript

Choralkantate „Allein zu Dir, Herr Jesu Christ“

für fünfstimmigen Chor a cappella (1957) 16
 Manuskript

Fünf weihnachtliche Chorsätze

für dreistimmigen gemischten Chor a cappella (1957) 14'
Dich grüßen wir, o Jesulein + Gelobet seist du, Jesu Christ + O Heiland reiß die Himmel auf + Und unser lieben Frauen + Alle Welt springe
 Manuskript

Vier heitere Chorlieder

für gemischten Chor a cappella (1964) 6'
Spruch (Johann Wolfgang von Goethe) + Inserat (Theodor Storm) + Zur Verlobung (Wilhelm Busch) + Alter Spruch (Magister Martinus)
 Mainz, B. Schott's Söhne 1969
Rundfunk-Produktionen: 1970 BBC London + BBC-Chor, London + Dirigent: Peter Gellhorn + 1970 WDR + Churcölnischer Kammerchor + Dirigent: Heribert Beissel

Fünf polnische Volkslieder

für gemischten Chor a cappella (1965) 15'
 Deutsch von Hermann Fuhrich
Mädchen tanzten froh im Tann + Leuchte, holder Mond + Rößlein, hopp + Da draußen im Felde die Blätter schon fallen + Dass mein Liebster nicht gekommen
 Dülmen, Laumann'sche Verlagsbuchhandlung 1971

Grasshoffiade

Nr. 3-4: Zwei heitere Lieder

für Männerchor a cappella nach Texten von Fritz Grasshoff (1968) 8'
 Bearbeitung der Fassung für Singstimme und Klavier (*Ein Bündel Chansons von frech bis poco triste* [1967/68])
Was der Alte dachte, als er zu heiraten gedachte + Das Mannsbackelied von der schönen Marienka
 (tiefe Solostimme ad lib.)
 Zudem *Grasshoffiade Nr. 1-2* für Männerchor und Klavier <
 Mainz, B. Schott's Söhne 1969
Rundfunk-Produktion: 1973 WDR + Quartettverein Mönchen-Gladbach + Dirigent: Hermann Große-Schware
Tonträger: Fono Schallplatte FSM 43510 (Quartettverein Mönchen-Gladbach)

Terra tremuit Motette

für gemischten Chor a cappella (1970) 4'
 Psalm 75, 9-10
 Manuskript

Der Pfennig Madrigal

für gemischten Chor a cappella (1975) 6'
 Nach einem Text aus dem 15. Jahrhundert
 Zudem Bearbeitung für Männerchor a cappella
 Mainz, Schott Musik International 2006 (?)
Rundfunk-Produktion: 1977 WDR Köln + Junger Chor Aachen + Dirigent: Fritz ter Wey

Sechs Sätze

für dreistimmigen Frauenchor a cappella (1984) 6'

Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht (nach Heinrich Heine) + Ich armes Maidlein klag mich sehr + Spinn, spinn, meine liebe Tochter + Ich fahr dahin + Kume, kum Gesell min (Carmina burana) + So geht es im Schnützelputz Häusel

Manuskript

Schott?

Drei Sätze

für dreistimmigen Frauenchor a cappella (1984)

Der Mond ist aufgegangen (Matthias Claudius) + Punschlied (Friedrich Schiller) + O Welt, ich muß dich lassen

Manuskript

Drei Sätze

für gemischten Chor a cappella (um 1984/85)

Welt! mußst vergehn + Kriegslied* (Matthias Claudius) + Der Mond ist aufgegangen (Matthias Claudius)

Manuskript

*Mainz, Schott Musik International (Kriegslied)

Uraufführung: 8. Mai 1985 Wiesbaden + Villa Clementine + Cantate-Kreis Wiesbaden + Leitung: Andreas Kempin

Variationen**über „Grün, grün, grün sind alle meine Kleider“**

für dreistimmigen Frauenchor a cappella (um 1985) 5'

Thema + Variation I-IV

Manuskript

Vier Kanons

für Singstimmen (1987)

Ländlich (Johann Wolfgang von Goethe) + Lob der edlen Musica (Emanuel Geibel) + Tadeln können zwar die Tore (August Friedrich Langbein) + Alter Brauch (Wilhelm Busch)

Mainz, Schott Musik International 1999 (in: *Das Kanon-Buch. 400 Kanons aus acht Jahrhunderten zu allen Gelegenheiten*)