

Friedrich Zehm –

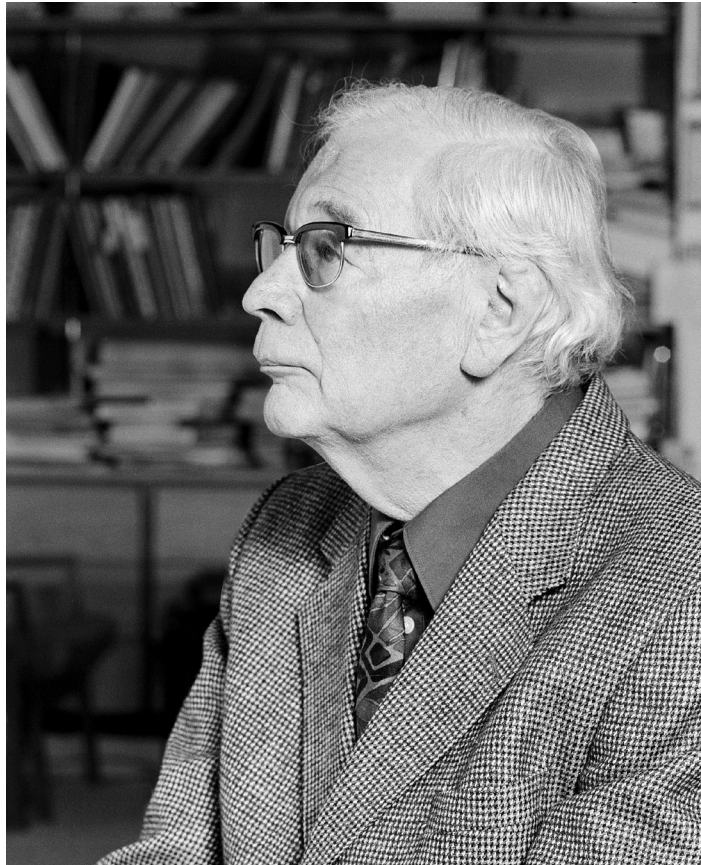
Komponist zwischen
Tradition und Moderne

Werkverzeichnis

Teilausgabe

- A. **Orchesterwerke und Konzerte**
- B. Vokalmusik
- C. Kammermusik
- D. Tasteninstrumente
- E. Bühnen/Hörspiel/Filmmusik
- F. Bearbeitungen
- G. Diskographie

Aktualisierte und überarbeitete Ausgabe
von Christoph Zehm



Friedrich Zehm

*22.1.1923 Neusalz/Oder †4.12.2007 Wiesbaden

Die Kompositionen sind systematisch nach Besetzung bzw. Gattung und innerhalb einer Gattung chronologisch geordnet.

Verschiedene Fassungen eines Werkes sind einzeln aufgeführt, und zwar jeweils in der entsprechenden Werkgruppe.

Die Orchesterbesetzung ist unter Verwendung der üblichen Abkürzungen in der Reihenfolge der Partitur-Notierung zu lesen. Bei den Angaben der Rundfunk-Produktionen sind die gebräuchlichen Abkürzungen der Sender verwendet worden.

Es konnten nicht alle Uraufführungen, Rundfunk- und Fernsehproduktionen ermittelt werden. Diesbezüglich fehlende Angaben bedeuten nicht unbedingt, dass ein Werk noch nicht aufgeführt bzw. produziert worden ist. Falls Werke oder Teile von Werken nicht als Einzelpublikation, sondern in einer Sammlung erschienen sind, ist der Titel der Sammlung in Klammern hinter dem Verlagsnamen angegeben.

Friedrich Zehm –

Komponist zwischen
Tradition und Moderne

Werkverzeichnis

Urfassung 2003
von Heidrun Miller

Aktualisierte und
überarbeitete Ausgabe 2008
von Christoph Zehm

© Copyright der Urfassung 2003
by Heidrun Miller, Neuwied-Engers

© Copyright der Neufassung 2008
by Christoph Zehm, Wiesbaden

Alle Rechte vorbehalten, insbesondere
die des Nachdrucks und der Übersetzung.

Kein Teil des Werkes darf in irgendeiner Form
(durch Fotokopie, Mikrofilm oder ein ähnliches
Verfahren) ohne die schriftliche Genehmigung
der Autoren reproduziert oder unter Verwendung
elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt
oder verbreitet werden.

No part of this book may be reproduced or
transmitted in any form or by any means,
electronic or mechanical, including but not
limited to photocopy, microfilm, recording, or any
information storage and retrieval system, without
prior permission in writing from the authors.
All rights reserved

Inhalt

Orchesterwerke und Konzerte	A	4
Orchester		4
Kleines Orchester und Kammerorchester		4
Streichorchester		5
Konzerte		5
Akkordeon- und Zupforchester		7
Vokalmusik	B	8
Gesang		8
Gesang mit Orchester		8
Gesang mit Kammerensemble		8
Gesang mit Klavier		9
Gesang mit Harfe		10
Chor		11
Chor mit Instrumenten		11
Chor a cappella		12
Kammermusik I	C'	14
Verschiedene Instrumente		14
Zehn Bläser		14
Sextette		14
Quintette		14
Quartette		15
Trios		15
Duos (ohne Tasteninstrument)		17
Gleiche Instrumente		18
Bläser		18
Streicher		19
Zupfinstrumente		20
Schlagzeug		20
Solowerke		21
Kammermusik II	C''	22
Klavier und ein anderes Instrument		22
Tasteninstrumente	D	25
Klavier		25
Zwei Hände		25
Klavier (Vier und sechs Hände)		28
Zwei Klaviere (Vier und acht Hände)		28
Orgel		29
Cembalo		31
Bühnen/Hörspiel/Filmmusik	E	32
Bearbeitungen und Kadenz	F	33
Bearbeitungen		33
Kadenz		33
Bearbeitungen unter Pseudonym		34

Orchesterwerke und Konzerte

A

Orchester

Allegro concertante

für großes Orchester (1959) 16'

3.3.3.3 | 4.2.3.1 + Pauken, Schlagwerk | Streicher

Hamburg, N. Simrock Musikverlag (Aufführungsmaterial leihweise)**Uraufführung:** 11. Januar 1960 Freiburg/Br. + Stadttheater + Philharmonisches Orchester Freiburg + Dirigent: Hans Gierster**Rundfunk-Produktion:** November 1965 Radio Saarbrücken

Rhythmophonie

für Orchester (1970) 10'

Lebhaft – Ruhig – Flott

2.0(1).2.1 (ad lib.) | 2.1.0.0 | Schlagwerk | Harfe | Gitarre ad lib. | Streicher | Klavier ad lib.

Mainz, B. Schott's Söhne 1970**Rundfunk-Produktionen:** 1981 WDR + 1984 HR + 1987 SWF

Divertimento ritmico

Moderne Tanzrhythmen

für Orchester, Streichorchester oder Blockflötenchor mit Schlagwerk (1970) 16'

Fancy: Moderato + Zwei südamerikanische Tänze (Samba, Samba carioca) + Badinerie (Allegro scherzando) + Bolero (Andante) + Großes Finale (Moderato/Allegro)

Vier Stimmen mit variabler Besetzung | Schlagwerk | Stabspiele

Tonträger: Mitra Schallplatte 16217 *O Musica*, 1989 (Orchester des Konrad-Adenauer-Gymnasiums in Bonn/Bad-Godesberg)**Mainz, B. Schott's Söhne 1970**

Alla danza

Lateinamerikanische Tänze

für Orchester, Streichorchester oder Instrumentalensemble (1978) 12'

Cha-Cha + Tango argentino + Bossa nova

Vier Stimmen in variabler Besetzung, Stabspiele, Schlagzeug und Klavier

Mainz, B. Schott's Söhne 1978**Rundfunk-Produktion:** 1985 SWF (Orchester der Jugendmusikschule Worms)

Sinfonietta

für Orchester (1981/82) 16'

Allegro moderato/Allegro + Andante sostenuto/Allegro scherzando e vivo + Tarantella (Poco largo/Allegro con spirito)

4.2.2.1 | 2.2.1.0 | Pauken, Schlagwerk | Klavier | Streicher

Manuskript**Uraufführung:** 29. Januar 1983 Frankfurt am Main + Städtische Oper + Festakt zum Jubiläum der Schillerschule Frankfurt + Orchester der Schillerschule und Freiherr vom Stein-Schule + Dirigentin: Renate Wirth

Kleines Orchester und Kammerorchester

Capriccio

für Kammerorchester (1954) 13'

1.1.1.1 | 1.0.0.0 | Streicher

Manuskript

Notturmo

Ballettsuite für kleines Orchester (1959) 26'

Moment musical + Humoreske (Die Vogelscheuche) + Vision (Intermezzo) + Arabeske + Tanz in der Johannisnacht (Finale)**Manuskript****Uraufführung:** (*Humoreske*) 16. März 1960 Freiburg/Br. + Paulussaal + Konzert des Kleinen Orchesters des SWF + Dirigent: Willi Stech**Rundfunk-Produktion:** (*Moment musical/Humoreske*) Kleines Orchester des SWF + Dirigent/Pianist: Willi Stech

Tango

Variation über Solang' der alte Peter (1992) 2'

für Dr. Peter Hanser-Strecker

1.0.1.1. | 0.3.1.0 | Drum-Set | Streicher

Manuskript**Uraufführung:** 4. September 1992 Mainz + Weihergarten**Streichorchester****Sonata serena**

für Streichorchester (1953) 20'

Allegro + Adagio + Vivace**Manuskript****Rundfunk-Produktion:** ORF 1976 + Kammerorchester des ORF Linz + Dirigent: Leopold Mayer**Serenade**

für Streichorchester in sechs Sätzen (1954) 16'

Allegro + Andante + Allegretto + Scherzo (Presto) + Fugato (Moderato) + Finale (Poco largo/Allegro con brio)**Manuskript****Divisions**

on the Song „Let it be“ (John Lennon/Paul McCartney)

für Streichorchester (1978) 17'

Prélude + Toccata + Lament + Finale & Song

Zudem Fassung für Sologitarre und Streichorchester (1978) >

Manuskript**Rundfunk-Produktion:** 1979 ORF + ORF-Kammerorchester Linz**Sonatina per archi**

für Streichorchester (1984) 11'

Andante sostenuto/Molto adagio + Allegro

Auftragswerk der Musikschule Rheinfelden (Baden)

Manuskript**Uraufführung:** 3. Mai 1985 Rheinfelden (Baden) + Kammerorchester Rheinfelden + Primarius und Dirigent: Christian Sikorski**Konzerte****Concertino**

für Solovioline und Streicher (1952) 16'

Allegro energico + Andante sostenuto + Allegro con brio**Manuskript****Uraufführung:** 15. Juli 1953 Freiburg/Br. + Ausstellungsraum Talstraße 12a

Kammerorchester der Staatlichen Musikhochschule Freiburg + Adalbert Nauber, Violine + Dirigent: Konrad Lechner

Konzert

für Xylophon, Pauken und Kammerorchester (1957) 16'

Zwei Sätze

1.1.1.1 | 1.0.0.0 | Streicher | Xylophon | Vier Pauken

Manuskript**Konzert**

für Klavier und Orchester (Ragtime-Konzert) (1960) 38'

Moderato + Adagio + Allegro molto

2.2.2.2 | 4.3.3.1 | Pauken, Schlagwerk | Harfe | Streicher

Zudem Auszug für zwei Klaviere

Hamburg, N. Simrock Musikverlag (Aufführungsmaterial leihweise)

Konzert

für Flöte und kleines Orchester (1962) 16'

Poco largo/Allegretto + Lento + Vivace

0.0.2.1 | 2.0.0.0 | Pauken | Harfe | Streicher

Hamburg, N. Simrock Musikverlag (Aufführungsmaterial leihweise)**Uraufführung:** 14. Januar 1963 + Baden-Baden + Städtisches Orchester Baden-Baden + Dirigent: Carl August Vogt + Dieter Sonntag, Flöte**Rundfunk-Produktion:** 1965 SWF + Rheinische Philharmonie Koblenz + Leitung: Klaro Miserit + Nikolaus Delius, Flöte**Concertino**

für Kleinorgel (Cembalo) und Streicher 1964) ??'

Andante/Allegro + Larghetto + Allegro**Manuskript****Uraufführung:** 21. Februar 1965 Wiesbaden + St. Bonifatiuskirche + Peter Kempin, Kleinorgel + Instrumentalisten des Hessischen Staatstheaters + Leitung: Peter Schumann**Rundfunk-Produktion:** 1966 SWF Mainz + Mainzer Kammerorchester + Dirigent: Günter Kehr**Concerto da camera**

für Oboe und Streichorchester (1967) 16'

Sostenuto/Larghetto + Allegretto con moto + Lento (in ruhigem, strengem Rhythmus) + Finale (Vivace)

Zudem Auszug für Oboe und Klavier

Klavierauszug: Mainz, B. Schott's Söhne 1971 (Aufführungsmaterial leihweise)**Capriccio**

für Schlagzeug und Kammerorchester (1968) 16'

Allegro + Intermezzo (Adagio/Andante/Allegretto) + Finale (Allegro di danza/Moderato/Allegro di danza)

1.1.1.1 | 1.1.0.0 | Streicher

Zudem Fassung für Schlagzeug und Klavier

Partitur: Mainz, B. Schott's Söhne 1969 (Aufführungsmaterial leihweise)

Schlagzeug eingerichtet von Christoph Caskel

Uraufführung: 30. Juni 1968 Mainz + Konzerthaus Liedertafel + Philharmonischer Orchesterverein Mainz + Dirigent: Klaus Rainer Schöll + Christoph Caskel, Schlagzeug**Rundfunk-Produktionen:** 1968 SWF Mainz + 1972 Bayerischer Rundfunk + Nürnberger Philharmoniker + Siegfried Fink, Schlagzeug
1974 BBC London + Studentisches Kammerorchester Münster + 1975 ORF Linz**Konzert**

für Blockflöte, Streicher und Schlagwerk (Xylophon und Marimbaphon) (1971) 16'

Introduzione + Allegro con spirito + Intermezzo + Finale

Zudem Auszug für Klavier, Blockflöte und Schlagwerk (Xylophon und Marimbaphon)

Manuskript**Concerto in Pop**

für Popgruppe und Orchester (1972/73) 17'

Vorhang + Introduction + Thema I + Chorus I + Stop chorus + Thema I – Reprise + Thema II (very slow) + Cadenza + Chorus II (Ostinato) + Thema I – Variante + Coda

Popgruppe: Elektronische Orgel + Elektrische Gitarre + Elektro-Bass + Drums

Orchester: 2.0.2.1 | 1.1.1.0 | Schlagwerk | Streicher

Mainz, B. Schott's Söhne (Aufführungsmaterial leihweise)**Uraufführung:** 20. Mai 1973 + Lüneburg + Exim Band + Collegium musicum der Universität Bremen + Dirigent: Klaus Mävers**Rundfunk-Produktion:** 1975 SWF**Divisions**

on the Song „Let it be“ (John Lennon/Paul McCartney)

für Sologitarre und Streichorchester (1978) 17'

Prelude + Toccata + Lament + Finale & Song

Auftragswerk des Südwestfunks Baden-Baden

Zudem Fassung für Streichorchester (ohne Sologitarre) <

Manuskript**Uraufführung:** 24. November 1978 Mainz + Eltzer Hof + Mainzer Kammerorchester + Theodor Ross, Gitarre + Dirigent: Günter Kehr**Rundfunk-Produktion:** 1978 SWF

Concertino

für Klarinette und Streichorchester

(1979) 16'

Allegro + Variationen über „Loybere risen“ von Wizlaw von Rügen (†1325): Thema (Andantino) / Variation I (Lento espressivo) / Variation II (Allegro) / Variation III (Sostenuto) / Variation IV (Finale/Allegro)

Zudem Auszug für Klarinette und Klavier

Aachen, edition ebenos 2010**Uraufführung:** 13. Mai 1980 Bremen + Collegium musicum der Universität Bremen + Herbert Feder, Klarinette + Dirigent: Klaus Mävers**Rundfunk-Produktion:** 1983 SWF + Kurpfälzisches Kammerorchester Mannheim + Hans Pfeifer, Klarinette + Dirigent: Wolfgang Hofmann**Prelude**

für Big Band und Orchester

(1979) 8'

Manuskript**Uraufführung:** 5. Mai 1980 Wiesbaden + Leibnizschule + Big Band und Orchester der Leibnizschule Wiesbaden + Leitung: Werner Römer und Reinhard Diegel**Introduktion und Tarantella**

für vier Cembali und Streichorchester

(1983) 10'

Zudem Bearbeitung für zwei Klaviere zu acht Händen >

Manuskript**Uraufführung:** 15. Oktober 1985 Mainz + Mittelrheinisches Landesmuseum + Cembalo Ensemble Georges Kiss + Mainzer Kammerorchester + Dirigent: Günter Kehr**Akkordeon- und Zupforchester****Divertimento armonico**

für Akkordeon-Orchester

(1985) 16'

Largo/Allegro/Largo/Alla marcia + Con moto (à la valse) + Toccata (Allegro)

Für das Akkordeon-Orchester Wiesbaden und seinen Leiter Dietmar Walther

Akkordeon I-IV | Bassakkordeon | Elektronium 1-3 | Pauken, Schlagwerk | Cembale

Trossingen, Matth. Hohner AG o. J.**Uraufführung:** 23. März 1986 Trossinger Musiktage + Akkordeon-Orchester Wiesbaden + Dirigent: Dietmar Walther**Rundfunk-Produktion:** 2000 HR + Akkordeon-Orchester Wiesbaden + Dirigent: Dietmar Walther**Tonträger:** Hohner Musikcassette 8 099 118 (Akkordeon-Orchester Wiesbaden) + Melisma CD 5068/69-2 (Akkordeon-Orchester Wiesbaden)**Partita serena**

für Zupforchester oder -quintett

(1987) 13'

Allegro con moto + Scherzo I (Vivo) + Andante cantabile + Scherzo II (Allegro vivace) + Finale (Allegro giocoso)

Mandoline I/II | Mandola | Gitarre | Bass

Schweinfurt, Musikverlag Vogt & Fritz 1989**Uraufführung:** 19. März 1988 Reutlingen + Quintett des Zupforchesters Reutlingen